

L'horizontal

LE JOURNAL DES ÉLÈVES

LEVAL
presse

N° 10 - juin 2025



Édition spéciale 2^e Concours de
Journalisme

ÉDITO

Nous arrivons à la publication de ce dernier numéro de l'année fatigués, tout comme le sont les élèves, le personnel, les parents, et même l'air que nous respirons. C'est pourquoi nous n'avons pas pu compter sur l'énergie et la force de tous les membres qui faisaient partie de ce projet au début de l'année scolaire : au deuxième trimestre, Noufel Bouzeboudja a décidé de se lancer dans d'autres projets. Et ces derniers mois, le soutien de Marta Campoy dans la direction et la mise en page (toujours avec sa touche originale) a été partagé puisqu'elle a dû se consacrer à cent pour cent à certains de ses milliers de projets lumineux qu'elle organise sans cesse. Cependant, nous voulions leur adresser un remerciement tout particulier pour leur participation, leur temps, leurs idées, leur engagement. Un remerciement tout spécial à Marta Campoy, qui depuis des années apporte idées et créativité, et nous pousse à grandir et à nous améliorer depuis le premier jour. Cela se remarquera sans doute dans ce dernier numéro, car ni elle ni Vanessa Verdés n'ont pratiquement pu participer à la mise en page. Nous remercions le public pour sa bienveillance à cet égard.

Ce numéro est une édition spéciale, liée au 2^e Concours de Journalisme. Donc, nous souhaitons remercier tout particulièrement les membres du jury qui ont consacré leur temps et leur expertise pour désigner les lauréats de ce deuxième concours. Merci à Irantzu Bilbao, Fran Ruvira et Élie Voisin pour leur professionnalisme et leur disponibilité.

Et enfin, bien sûr, merci à tous les élèves qui ont participé au concours, qu'ils aient gagné ou pas ! La qualité et la participation ont été immenses, et nous espérons que vous apprécierez les articles dans le premier numéro de l'année prochaine.

Nous terminons nos remerciements en adressant une mention spéciale à M. Zatar, qui a montré son soutien au projet depuis que nous le lui avons présenté en début d'année, et qui a souhaité participer à ce dernier numéro avec une interview.

Nous espérons, chers lecteurs, que – tout comme nous – vous retrouverez force et souffle pour continuer le combat pour l'horizontalité en ces temps que nous traversons – plus que jamais aujourd'hui – et que nous ne cesserons jamais de vouloir apprendre, d'offrir des perspectives et des regards qui nous aident à nous déconstruire et à nous reconstruire dans l'amour et la paix.

L'équipe de **L'horizontal**

En couverture: Illustration réalisée par Chloé PALMIERI

Directeur de la publication :

Karim ZATAR, Proviseur
Calle Orensa, 20
Apartado 119
46980 PATERNA
España

Rédacteurs en chef :

- Lucía Boscà, professeure de Lengua espagnole
- Marta Campoy, professeure de Ed. Musicale
- Álex Henric-Coll, Service Informatique
- José Ruiz, professeur de Français
- Vanessa Verdés, Gestion budgétaire/dépenses

Rédacteurs :

- Les élèves de l'école de la 6^e à la 1^{re}
- Professeurs
- Anciens élèves

Contact: journalradio@lfval.net • **Numéro :** Lfval Presse n°10 • **Impression :** Reprographie LFVAL • **Date de parution :** juin 2025

LFVAL
presse

SOMMAIRE

N° 10 - JUIN 2025

ACTUALITÉ

Interview à M. le Proviseur	p. 4
Nos poèmes...	p. 5

LES ANCIENS DU LYCÉE

Disfrutar de lo auténtico	p. 6
---------------------------	------

ACTIVITÉS DU LFV

SORTIE DU CLUB WEBRADIO	p. 7
Voyage du Club Histoire Géographie	p. 8
Commémorations de la fin de la Seconde Guerre mondiale : un devoir de mémoire	p. 10
Rencontre avec Lucía Bosca	p. 11
Comsolli : Quoi de neuf au Niger?	p. 12
Le coin du CDI : Plein coeur !	p. 14
Gaël Faye : L'écriture comme chemin de guérison	p. 16

2E CONCOURS DE JOURNALISME SCOLAIRE

Bases et remerciements	p. 18
Le jury	p. 19
La troisième guerre mondiale a déjà commencé	p. 20
Une matière merveilleuse, mais presque totalement absente des lycées	p. 21
T'es-tu déjà demandé si ce que tu mangeais était vraiment de la nourriture ?	p. 22
Prisonniers de l'instant présent	p. 23
L'IA : progrès ou menace ?	p. 24
LOI 666, VÉTÉRINAIRES RESTREINTS	p. 25
La solidarité, point fort de l'humanité	p. 26
Si vis pacem, para bellum	p. 27
La mode et ses fonctions psychologiques Pourquoi ne sortons-nous pas nus ?	p. 28
MÊME SI TU NE LE SAIS PAS ;TU T'EMPOISONNE !	p. 29
Requins : victimes d'une mauvaise réputation injuste ?	p. 30

Interview à M. le Proviseur

Interview réalisée par Thibault Laplanche et Sofia Zatar

Ma personnalité

1. Le principal trait de mon caractère ?
Bienveillant
2. La qualité que je préfère chez un homme ?
Honnêteté
3. La qualité que je préfère chez une femme ?
Gentillesse
4. Ce que j'apprécie le plus chez mes amis ?
Loyauté
5. Mon principal défaut ?
Perfectionniste



Mes valeurs

6. Mon occupation préférée ?
Mon métier
7. Mon rêve de bonheur ?
Le bonheur de mes filles
8. Quel serait mon plus grand malheur ?
Perdre un de mes enfants
9. Ce que je voudrais être ?
Un homme heureux
10. Le pays où je désirerais vivre ?
Pays asiatique



Mes préférences

11. La couleur que je préfère ?
Bleu
12. La fleur que j'aime ?
Tournesol, parce-qu'il se tourne toujours vers le soleil
13. L'oiseau que je préfère ?
Colibri

Mes inspirations

14. Mes auteurs favoris en prose ?
Victor Hugo
15. Mes poètes préférés ?
Federico Garcia Lorca
16. Mes héros favoris dans la fiction ?
Goldorak
17. Mes héroïnes favorites dans la fiction ?
Wonder Woman
18. Mes compositeurs préférés ?
Mozart
19. Mes peintres favoris ?
Van Gogh
20. Mes héros dans la vie réelle ?
Médecins
21. Mes héroïnes dans l'histoire ?
Les femmes de la résistance française

Mes aspirations

22. Ce que je déteste par-dessus tout ?
L'hypocrisie
23. Personnages historiques que je méprise le plus ?
Hitler
24. Le fait militaire que j'estime le plus ?
Le débarquement
25. La réforme que j'estime le plus ?
Liées au droit de la femme
26. Le don de la nature que je voudrais avoir ?
Savoir chanter
27. Comment j'aimerais mourir ?
En dormant
28. État d'esprit actuel ?
Serein
29. Fautes qui m'inspirent le plus d'indulgence ?
Les fautes involontaires
30. Ma devise ?
Pour vaincre, pars en vainqueur



Le questionnaire de Proust est un test de personnalité devenu célèbre par les réponses que l'écrivain Marcel Proust y a apporté. Il y a répondu pour la première fois alors qu'il effectuait son service militaire volontaire à Orléans.

NOS POÈMES...

Para este número, les hemos pedido a nuestros compañeros del Liceo Francés que nos manden algún poema... Dans les liens suivants, vous pourrez écouter les propositions qu'on nous a faites ! Meanwhile, here are a few pics to get you excited! Wir hoffen, dass sie euch gefallen.! Recorda, com va escriure Nicanor Parra, tot és poesia, excepte la poesia. No t'oblides de buscar la poesia que hi ha en cada moment de la teua vida.

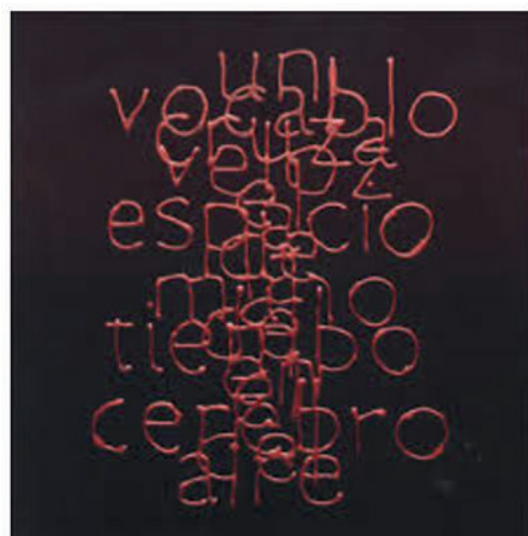


ES

POESIA

MENOS LA POESIA

Nicanor Parra



Bartolomé Ferrando



"La rebelión consiste en mirar una rosa hasta pulverizarse los ojos".

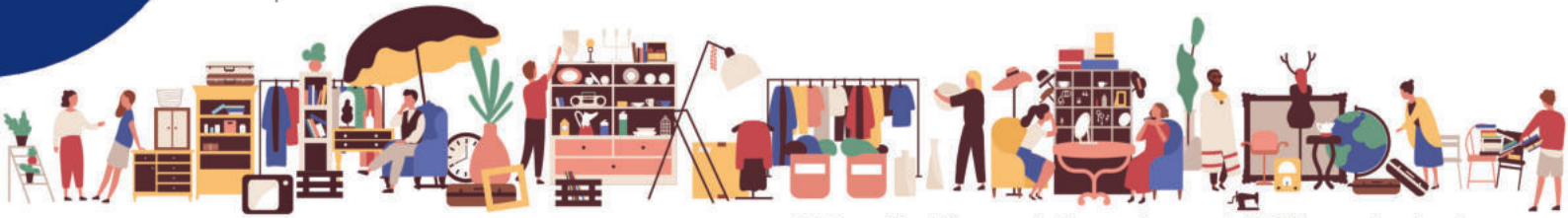
ALEJANDRA PIZARNIK



Chema Madoz



DISFRUTAR DE LO AUTÉNTICO



Helena Pla Llácer — Antigua alumna del LFV y madre de alumna

Para quienes hemos crecido en la cultura francófona, el concepto de Vide-Grenier no tiene ningún misterio. Dar una segunda vida a los muebles y objetos que tenemos en casa no debería parecernos extraño, y menos aún en un mundo que empieza a tomar verdadera conciencia de que sus recursos son limitados. Para los que hayan pasado, en algún momento de su vida, por el trance de vaciar una casa llena de recuerdos, la tarea es titánica...



En el lado contrario, para quienes quieren decorar su casa, es cierto que resulta más "fácil" entrar en una web, hacer clic y recibir en pocos días un objeto de decoración fabricado al otro lado del mundo.



Mientras tanto, toneladas de cosas que ya no usamos acaban, en el mejor de los casos, en una planta de reciclaje... o, peor aún, en un vertedero.

Reduce, reutiliza, recicla... ¡y disfruta!

Los Vide-Grenier en Francia o Bélgica, los Flea Markets en el Reino Unido, o la preciosa palabra Loppis en Suecia forman parte de la cultura popular desde hace siglos, sin ningún tipo de complejo. En España, sin embargo, el pudor —y quizá también la pereza— han frenado durante años la iniciativa de organizar, clasificar y mostrar "nuestras cosas" para que otra persona, conocida o no, pueda darles una nueva vida.

Por suerte, esta tendencia está cambiando. En ciudades como Madrid han surgido numerosas iniciativas que permiten vaciar viviendas poniendo a la venta todo lo que contienen, mediante jornadas de puertas abiertas en la propia casa. La satisfacción tanto de quienes venden como de quienes compran indica que algo se está transformando en nuestra forma de pensar.

Más que una moda, dar una segunda vida a las cosas es una forma de cuidar el planeta y honrar lo que ya existe. Es economía circular en su forma más humana: conectar historias, reducir residuos y encontrar belleza en lo que otros dejaron atrás.

Hasta ahora, este tipo de experiencia no se había desarrollado en Valencia. **House&Market VLC** nace con la intención de llenar ese vacío: por un lado, ofreciendo apoyo a quienes necesitan vaciar una vivienda y no saben qué hacer con todos sus objetos; y por otro, dando a los amantes de lo auténtico la oportunidad de descubrir piezas únicas, con historia, en un entorno ordenado y acogedor.

Porque lo que para unos es un trasto, para otros puede ser un tesoro.



@housandmarket.vlc





SORTIE DU CLUB WEBRADIO

Notre équipe de reporters de la Radio ont pu profiter d'une belle après-midi découverte, travail et détente à la Cité des Sciences et des Arts de Valencia.



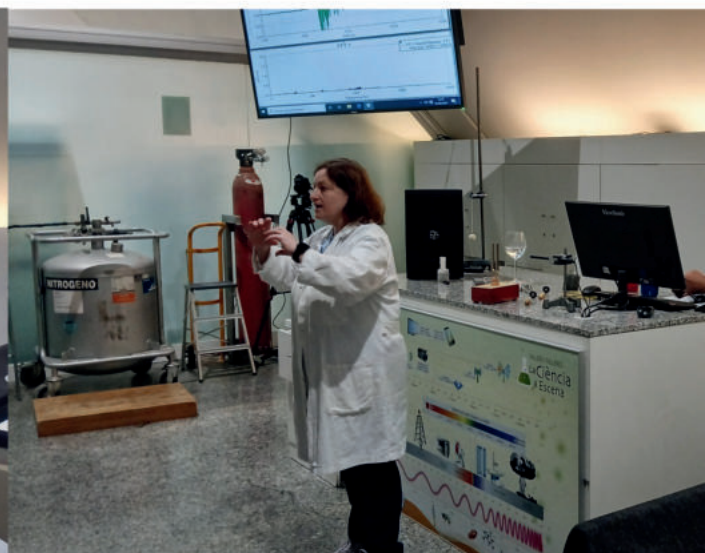
Le mardi 3 juin, 20 élèves d'âge différents (du CM2 à la fin du collège) mais tous passionnés de radio ont participé à un atelier scientifique sur le "son" à la Cité des Sciences de Valencia. Ils se sont fait remarquer, très positivement par les deux scientifiques animateurs de l'atelier qui les ont trouvé particulièrement intéressés et participatifs.

Par le biais d'expériences diverses, nous avons pu découvrir ce qu'est un son, comment il se forme, se mesure, s'amplifie ou encore comment entendons-nous.

Après un pique nique dans les jardins du Turia, nous avons déambulé ensuite dans les différentes expositions proposées en ce moment à la Cité des Sciences : Léonard de Vinci , Les métamorphoses et l' Espace .

Ce fut une après -midi conviviale, magique et pleine de bonne humeur pour célébrer ensemble la fin, pour cette année scolaire, du club Radio. Nous vous attendons nombreux l'année prochaine pour contribuer au rayonnement du Lfval.

Les professeurs animateurs du club, Edith ALINAT et Nicolas ROUSSEL .



Voyage du Club Histoire Géographie

— Entre passé et présent, la mémoire s'éveille à Paris —

Nicolas Chapoutier



Les élèves du club Histoire-Géographie du lycée ont eu la chance de partir en voyage à Paris du 12 au 15 juin avec M. Chapouthier et M. Jaguenet

Ils sont allés à Paris en avion et ont eu la surprise de découvrir que le pilote était un ancien élève du LFVAL qui a passé son bac en 2010 !



Ce voyage s'est déroulé dans le cadre des commémorations des 80 ans de la fin de la Seconde Guerre mondiale.



Après avoir participé à l'organisation des cérémonies du 8 mai 2025, les élèves ont pu visiter à Paris le mémorial de la Shoah et assister à la cérémonie officielle du ravivage de la flamme du soldat inconnu sous l'Arc de Triomphe.

LE VOYAGE A ÉTÉ TRÈS RICHE CULTURELLEMENT, LES ÉLÈVES ONT PU ÉGALEMENT DÉCOUVRIR :



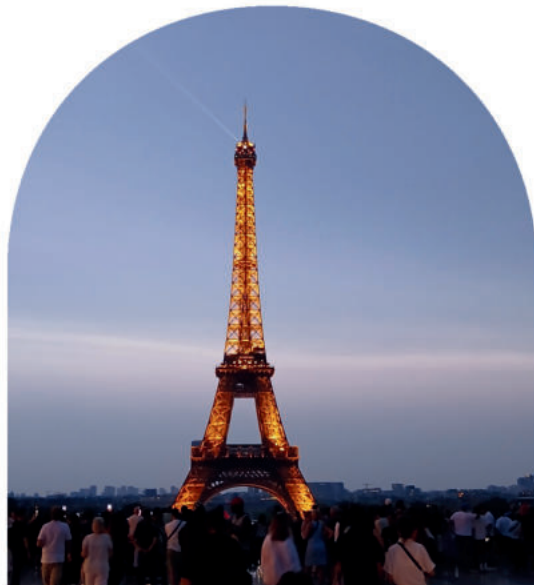
le musée du Louvre et ses grands chefs
d'oeuvre comme la Joconde ou la Liberté
guidant le peuple



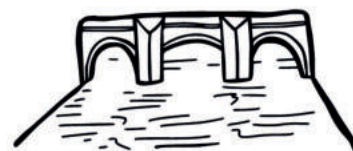
la magnifique cathédrale de
Notre-Dame de Paris tout
juste réouverte au public
après le terrible incendie

la vue sur Paris depuis le sommet de l'Arc de Triomphe
les Invalides et le musée de l'armée
sans oublier un passage par la Tour Eiffel mais aussi par la place de la Concorde, les Champs-Élysées, le palais de l'Élysée,
l'Île de la Cité...

le dernier soir, une surprise attendait les élèves : une balade en bateau-mouche sur la Seine !



Le voyage était également un voyage de découverte culinaire : les élèves ont pu participer à deux dégustations : une de fromages français et une autre de viennoiseries françaises !



Merci aux élèves du club Histoire-Géographie pour leur investissement tout au long de l'année !

COMMÉMORATIONS DE LA FIN DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE : UN DEVOIR DE MÉMOIRE

Chaque année, le 8 mai marque un moment solennel de recueillement et de mémoire à travers le monde. Cette date commémore la capitulation de l'Allemagne nazie en 1945 en Europe. Cette année, le 8 mai n'est pas un 8 mai comme les autres : nous sommes le 8 mai 2025. Il y a jour pour jour 80 ans, l'Allemagne nazie annonçait sa capitulation et la guerre prenait fin sur le sol européen

Ce jour mettait un terme à un conflit qui aura duré près de six ans, qui a ravagé le continent européen et endeuillé des millions de familles. Cette guerre fut l'une des plus tragiques de l'humanité : elle coûta la vie à plus de 60 millions de personnes, dont plus de 7 millions d'hommes, de femmes et d'enfants exterminés parce que juifs. Cette année, nous avons décidé de créer un club Histoire-géographie et d'organiser une journée de commémoration et de mémoire autour de cet événement historique. Il est fondamental de continuer de transmettre les valeurs de paix, de liberté, de démocratie et de droits de l'Homme qui furent défendues par ces femmes et hommes qui choisirent de résister.



Durant cette journée, nous avons eu la chance de recevoir le colonel Dodane et le lieutenant-colonel Duboulet qui sont intervenus auprès de lycéens de 1ère et Terminale pour leur parler de l'OTAN et des grands enjeux géopolitiques actuels. Les élèves de 3e, 2nde et CM2 ont participé aux commémorations officielles animées par l'UFACRE et l'Association du Souvenir Français dont l'objectif est de préserver, d'honorer et de transmettre cette mémoire. Les commémorations se sont poursuivies dans l'après-midi auprès des classes de 4e, 5e, 6e et CM2 avec une représentation de danse des élèves de 3e et 6e de Mme Lefèbvre. Nous avons également pu compter sur la participation de la chorale et de l'orchestre sous la direction de Mmes Campoy et Lachaise.

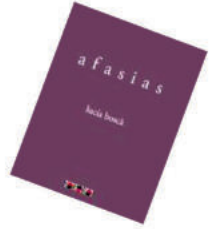


Alors que les derniers témoins directs de la guerre disparaissent et que de nouvelles menaces voient le jour, le devoir de mémoire prend une dimension encore plus essentielle : il nous rappelle que la paix est précieuse et jamais acquise. Il nous est donc paru indispensable d'associer l'ensemble de la communauté éducative à ces commémorations.

RENCONTRE AVEC *Lucía Boscà*

Álex Henric-Coll

El pasado 14 de mayo nuestros alumnos tuvieron la oportunidad de conocer más de cerca a **Mme Boscà**, quien además de ser profesora de Lengua española en el Liceo Francés, es escritora y poeta.



En 2014 ganó con *Ruidos* el *Premio de Poesía Joven Félix Grande*. En su concepción, buscó inspiración en *Jacques Attali*, quien en su ensayo homónimo viene a decir que la música de cada momento anticipa lo que está por venir a nivel social.

Ruidos no es un anticipo de lo que nos espera, su nombre nos recuerda la parte inexplicable de la poesía, ese ruido casi inaudible que nos acompaña por debajo del lenguaje pero que explica lo que realmente sentimos.

Pero... ¿Qué es la poesía?

Para mí, la poesía es la forma que tiene nuestra parte interior, y a veces irracional, de uno mismo, nuestra alma, de comunicarse con el mundo exterior.

Según *Federico García Lorca* la "poesía es la unión de dos palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse, y que forman algo así como un **misterio**."

Con las palabras de *Lucía Boscà* descubrimos que la poesía también puede ser sufrimiento y belleza, al mismo tiempo..

Por todo lo que nos estuvo contando durante el encuentro, se podría decir que nació con la poesía en su interior, con tan solo 7 años escribió su primer poema expresando así sentimientos de cuando aún era un bebé como dice este verso:

"Y en tus senos, yo te oí gritar"

Para *Lucía* la poesía fue su salvación, siempre se ha sentido diferente, gracias a la poesía encontró a gente que sentía como ella, a veces eran de otras épocas y de otros países.

“ Empezar a escribir me ayudó a comprender mejor el mundo, a comprenderme mejor a mí.”

¿Qué hay debajo del lenguaje?

Afasias es su último libro, publicado en 2019, en él encontramos una poesía vanguardista, en la que quebrando las palabras y recomponiendo el lenguaje nos muestra su cara más oculta y profunda.

afasia:
imposibilidad de hablar

Nuestra escritora nos explicó que es un libro que habla desde y de la enfermedad, porque para ella vivimos en una sociedad que enferma y que provoca que enfermemos.

Como sorpresa final, *Mme Ruiz*, profesora de lengua española en el Liceo, nos descubrió su faceta más artística. Junto con su guitarra y su dulce voz, *Julia* interpretó algunos de los poemas de *Afasias* para todos los presentes.



Julia nos explicó el reto que supuso para ella poder ponerle música a algo tan personal como son los poemas, pero después de escucharla y ver las caras de complicidad de ambas, os aseguro que consiguió con creces aunar poesía y música. Os invito a sentir el momento mediante el QR



QUOI de neuf au NIGER?



L'association Projet Niger récolte chaque année entre 10.000 et 15.000€ grâce à la vente de calendriers solidaires organisée dans plusieurs établissements scolaires.

Mais que devient cet argent?



Organiser les échanges de lettres entre les classes correspondantes.



Distribuer des kits de matériel scolaire à près de 1200 élèves.



Offrir des T-shirts à tous les enfants qui font la correspondance (427 élèves)



Contribuer à l'égalité des sexes: chaque fille des classes espagnoles doit avoir une correspondante fille au Niger.

NOS COLLABORATEURS

Au Niger, Ramadou, Rigo, Kimba, Isabelle, Seydou, Harouna et Elhadj Soumana accomplissent un travail remarquable. Ils assurent la gestion des commandes, la distribution du matériel, le traitement des courriers, ainsi que la mise en œuvre de nombreux projets au service des communautés locales.



148 micro-crédits ont été octroyés à des mamans d'élèves



Bénéficiaires de Bakoube, Alhassandeye, Mayakideye et Kobedeye



3 centres de santé ont été rénovés (à Tessa, Manmandeye et Kobedeye)



Les enseignants du Projet Niger ont participé à des formations.



Pour lutter contre l'abandon scolaire, des chèvres ont été remises à des mamans d'élèves de CM2. Cette action encourage les familles à scolariser plus longtemps leurs enfants.



Des latrines ont été construites à Kobedey et Manmandeye.



ENVIE DE SOUTENIR LE PROJET NIGER?

Achetez un calendrier, un T-shirt, ou simplement faites un don.

www.projeteducatifniger.org



merci

Une pensée pour Souradji

qui nous a quittés le dimanche 4 mai des suites du paludisme.



Petit rayon de soleil, brille dans le ciel...



LE COIN DU CDI

Plein cœur !

Les circonstances, Gaël Faye au CDI

Nous avons eu l'honneur d'accueillir, au CDI, Gaël Faye ce vendredi 9 mai.

Gaël Faye, avec son dernier livre *Jacaranda*, venait d'obtenir le « prix Goncourt choix de l'Espagne » organisé par le Service Culturel de l'Ambassade de France en Espagne. Nos classes de seconde avec les professeurs de littérature, Mme Mataguez et Mme Minvielle accompagnées par les professeurs-documentalistes, Mme Ferment et Mme Peretó, ont participé à ce prix.

Un mois après sa sortie, *Jacaranda* est sélectionné pour le prix Goncourt, le prix Renaudot et le prix Femina. Le 4 janvier 2024, le roman remporte le prix Renaudot, il se retrouve dans le carré final du prix Goncourt.



C'est d'ailleurs de ce carré final que s'est initié le « prix Goncourt choix de l'Espagne ».

Ce vendredi 9 mai, notre public était fin connaisseur. Outre les élèves de seconde qui avait choisi *Jacaranda* pour le prix Goncourt choix de l'Espagne, certains présentaient, au baccalauréat, le premier roman de Gaël Faye, *Petit pays*. Enfin d'autres avait lu ou même dessiné la nouvelle adaptation de *Petit pays* en BD en géopolitique sans oublier les amatrices ou amateurs des chansons.

Cette rencontre fut donc, pour tous, riche et émouvante et laissera dans nos cœurs un joli souvenir !

Différents moments de sa vie et différentes thématiques ont donc été abordés durant l'échange.

Les différents moments jalonnant sa vie :

- Gaël Faye est un enfant pili pili et croissant beurre, sa mère est Rwandaise, son père est français. A onze ans, il fuit, avec sa famille un Rwanda en guerre pour se réfugier en banlieue parisienne.
- Il a maintenant quarante deux ans.
- Chanteur, rappeur, auteur-compositeur-interprète, il fait initialement des études en finance. A l'obtention de son master, il part travailler à Londres dans un fonds d'investissement. L'euphorie de l'indépendance laisse place, une année écoulee, à une lassitude, une sensation d'enfermement. Il se sent comme un poisson dans un bocal nous raconte t-il.

A Londres il retrouve sa liberté simplement le soir, après son travail dans la musique. Il se fixe alors comme objectif d'écrire suffisamment de chansons pour faire un album.



Et puis, il décide de rompre avec cette vie là !

- Il rejoint Paris et propose un album à différents labels qui le refusent. Nous sommes fin 2009 et 2010. Persévérant, il crée son propre label et sort son premier album en duo, puis en 2013 son premier album en solo Pili Pili sur un croissant au beurre.
- Chanteur et compositeur, il éprouve, malgré tout, le besoin d'écrire un roman. Ce nouveau format d'écriture lui permet de se recentrer, de réfléchir et de se poser. Il propose l'ébauche de son premier roman, trente pages, chez Grasset. La maison d'édition est très intéressée, elle aimerait se prononcer cependant lorsque le roman sera abouti. Finalement, elle se retracte et le ré-appelle. Ils signent un contrat.

Petit pays est paru en 2016, ce premier roman change sa vie. Il remporte le prix Goncourt des lycéens. Il est également sélectionné pour d'autres prix : Femina, Médicis, Interallié, de l'Académie française et Renaudot.

Les différentes thématiques abordées lors de notre rencontre, son soi sur fond rwandais :

« Avoir une activité tout simplement qui vous permette de rêver ! Et souvent quand vous dites ça, on vous dit tu es naïf, il faut redescendre sur terre. La vie ce n'est pas ça, ce n'est pas un rêve. Avec mon stylo et une feuille, c'est ça mon travail et tous les jours je rêve. » nous confie t-il et émut de notre sonnerie d'établissement où il reconnaît les notes de l'une de ses chansons.

Son deuxième roman ...

On lui conseille d'écrire un deuxième roman très vite pour ne pas se faire oublier du public. Mais Jacaranda ne sortira qu'en 2024. Il est écrit au bord du lac rwandais en un an et demi. On y retrouve l'une des thématiques, l'exil.

Gaël Faye a vécu cet exil, lorsqu'il se retrouve en France à l'âge de onze ans. Arrivé en France du jour au lendemain dans un petit appartement d'une ville bétonnée, c'était dur.

« Heureusement Sa force vitale, ses souvenirs d'enfance !

que j'avais ce souvenir de marcher pieds nus, que tous les jours je pouvais nager, grimper dans les arbres, cueillir des mangues. Tout ça m'a aidé et m'aide encore. Garder dans mon imaginaire d'autres horizons que ce que j'avais en face de moi. »



Faire de sa vie un poème !

La poésie, on peut la mettre partout. Et cette décision de Rimbaud de partir ailleurs, c'est une façon pour lui de se réinventer, d'essayer d'acquérir un regard nouveau sur le monde. On finit par voir le monde avec des codes, c'est difficile de recommencer.

Comment rester soi ?

Comment ne pas perdre contact avec ce que l'on a vécu ? « Vivre au Rwanda me permet de couper avec le milieu artistique. J'essaie de sanctuariser des moments où je ne suis pas en représentation. Au Rwanda, j'anime des ateliers d'écriture, je fais partie d'associations. »

Le génocide Tutsi

Au Rwanda, avant l'arrivée des colons la société se répartissait entre Tutsi et Hutus. Les Tutsi s'occupaient de l'élevage, les hutus de l'agriculture. La vache étant un animal sacré au Rwanda, les Tutsis étaient donc considérés comme classe supérieure mais rien n'était figé. Un rwandais pouvait devenir tutsi ou hutu et à l'intérieur d'une même fratrie, on pouvait avoir des tutsi et des hutus.

Par contre, quand les colons sont arrivés, ils ont figés ces classes sociales en race. Ils ont sorti, comme on le faisait à cette époque, des compas, des règles et ils mesuraient le crâne, le cou etc. C'était le racisme scientifique. Ils ont ainsi décrété qu'il y avait deux ethnies et ainsi ont figé la mobilité sociale.

Une carte d'identité ethnique a été créée.

Le métissage n'était pas reconnu.

Un conditionnement haineux de la population s'est ensuivi. Des massacres tutsis ont commencé dès 1960 avec un moment de cristallisation à partir de 1990.

Après le génocide tutsi, le nouveau gouvernement a aboli la carte d'identité ethnique, cela a été la première mesure.

Bonne chance Gaël Faye, nous sommes heureux de vous avoir rencontré.

FFerment, professeure documentaliste.

L'écriture comme chemin de guérison

Pendant plusieurs années, j'ai résisté à la lecture du roman de Gaël Faye, *Petit pays*. J'avais entendu parler cet auteur dans l'émission La Grande Librairie. Ma lecture de *Petit pays* a été un profond bouleversement. Je me suis identifié à cet adolescent qui vivait au Burundi, tout près du Rwanda, de mère rwandaise et de père français. Le héros de *Petit pays* a vécu le génocide des Tutsi par les Hutus au Rwanda à travers l'arrivée de réfugiés avec des blessures de machettes, incapables de mettre des mots sur l'horreur. J'ai également entendu parler du génocide par mon ami Justin, Tutsi qui vit à Rodez, et qui a réussi à échapper aux massacres, après avoir vu ses parents se faire tuer.



Le second roman de Gaël Faye, *Jacaranda*, est encore plus intense et descriptif sur les horreurs de ce génocide. Le narrateur interne décrit la souffrance psychologique de sa mère et raconte sa décision d'aller vivre au Rwanda.



Le projet de raconter la vie d'une aïeule nous dévoile la souffrance d'un peuple qui apprend à faire cohabiter les bourreaux et les victimes dans une paix relative, fruit du pardon et aussi de procès populaires dans les villages qui permettent de ne pas laisser les exactions impunies.



Gaël Faye écrit également des chansons, les chante lui-même. Voir ce grand homme dans notre CDI m'a émerveillé! Il s'est approché avec une grande humilité. Il a partagé son parcours scolaire et la volonté de faire des études dans la finance pour bien gagner sa vie. Il a ajouté le fait qu'il ne se sentait pas épanoui dans ce cadre là. Il avait besoin d'écrire, de retourner au Rwanda, pour comprendre le passé dont il a hérité, pour être auprès des siens. À présent, ses horizons se sont élargis et il voyage beaucoup pour la promotion de ses romans. J'ai été touché et impressionné de voir cet homme prêt à prendre des risques pour trouver sa voie, renoncer à la sécurité d'un bon salaire pour donner du sens à sa vie. Gaël Faye n'a pas hésité à reconnaître qu'il avait besoin de relire plusieurs fois ce qu'il écrit, qu'il faut de la patience et de la persévérance pour écrire.

Avec cette capacité de raconter sa propre histoire sous forme d'auto-fiction, cet auteur ouvre un chemin pour que le génocide ne soit pas oublié. Il décrit sans détour la souffrance psychologique des rescapés, la perception de la souffrance des membres de sa famille qu'il ressent, qu'il imagine et qu'il ne sait comment soigner. C'est cette authenticité d'un jeune homme métisse, considéré comme blanc au Rwanda et noir en France qui est bouleversante.



Gaël Faye prend part à un processus de mémoire historique à travers ses romans. C'est facile pour moi de m'identifier à cet auteur à cause de mon désir de revenir en Espagne. Pas de génocide ici, mais une guerre civile qui semble oubliée. Comment guérir des plaies que personne ne voit et qui se sont infectées avec le temps? Il va falloir sortir la plume...








Détective des E-aliments !

Peux-tu découvrir ce qu'il y a vraiment dans ta nourriture ?

Anna Cortés y Ángela Senent

Ci-dessous, il y a 5 aliments courants et une liste de substances mystérieuses. Ta mission est d'associer chaque aliment avec le/les additif(s) dangereux qu'il contient et découvrir son effet sur le corps. (Attention ! Certains en ont plus d'un.)

Les aliments suspects :

-  Paquet de biscuits Oreo ☐
-  Canette de Coca-Cola ☐
-  Sandwich à la saucisse ☐
-  Paquet de chips Lay's ☐
-  Empanada préparée ☐

Les additifs suspects

- ☐ Propionate de calcium (E282) — Associé à des troubles du comportement
- ☐ BHA / BHT — Conservateurs liés à des tumeurs
- ☐ Benzoate de sodium (E211) — Peut causer l'hyperactivité
- ☐ Sulfites (E220-E228) — Peuvent provoquer des crises d'asthme
- ☐ Nitrites / Nitrates (E249-E252) — Se transforment en substances cancérogènes

ÉNIGMES

1. Quelle est la lettre qui suit dans cette séquence?

JFMAMJJASO

2. Hugo vient d'avoir 8 ans et on ne lui a fêté que deux fois son anniversaire depuis sa naissance. Pourquoi?

CHARADES

1. Mon premier sert à chanter.
Mon second est un pronom personnel.
Mon troisième est un préfixe qui indique la répétition.
Mon tout nous conduit.

2. La vache broute dans mon premier.
Mon second fait monter.
Mon troisième est couvert de tuiles.
Mon quatrième est un préfixe qui indique la répétition.
Mon tout est une période.

DE QUE HABLA EL POEMA, SU SIGNIFICADO (ESPAÑOL)

"Lo que quedó"

Guardé un reloj sin horas,
un número sin final.
Algo partió conmigo,
sin querer regresar.

No sé si fue promesa,
silencio, o tempestad...
pero aún vive en la sombra
de todo lo que no está.

COLORIE À TA MANIÈRE CE MANDALA



Le Lycée Français de Valence a lancé au mois de janvier le **2e Concours de Journalisme Scolaire** dans le but de promouvoir la créativité, d'approcher les participants à l'écriture journalistique et de développer les compétences linguistiques.

Les élèves participants, de la 6ème à la Terminale, ont réalisé un article d'opinion journalistique en français.



Les 3 meilleurs articles de chaque catégorie seront récompensés au mois de juin. Finalement, les catégories ont été distribuées de la manière suivante :

- Catégorie 6ème et 5ème : un minimum de 250 mots et un maximum de 350 mots.
- Catégorie 4ème, 3ème et 2nde : un minimum de 350 mots et un maximum de 450 mots.
- Catégorie 1ère et Terminale : un minimum de 350 mots et un maximum de 700 mots.

Vous trouverez ici les articles présélectionnés pour le concours!
Bonne lecture!

Nous tenons à remercier nos fournisseurs pour leur soutien et leur collaboration



Abacus ● ● ●



Merci à tous!

LE JURY

Irantzu Bilbao :

Irantzu est ingénieure, innovatrice et exploratrice de mondes. Avec plus de vingt ans d'expérience à la tête de projets et d'entreprises, elle a su combiner science, technologie et imagination pour transformer aussi bien la réalité professionnelle que des univers de fiction. Tout au long de sa carrière, elle a construit des ponts entre le technique et l'humain, guidée par la curiosité et l'envie de bâtir un avenir plus juste, inclusif et créatif. Elle a récemment publié « Código Luminea – L'Eveil des Couleurs Perdues », son premier roman, qui nous emmène sur Luminea : une planète où les couleurs sont vie et l'intelligence se relie à la nature. Une histoire jeunesse mêlant science, aventure, émotion et espoir – avec une double lecture qui touchera aussi les adultes. Prêt(e) à le découvrir ?

www.luminea.art | [@codigoluminea](https://twitter.com/codigoluminea)



Fran Ruvira:

Licencié en Communication Audiovisuelle par l'Université de Valence et l'UPF de Barcelone, il a débuté dans le monde du cinéma en travaillant sur le scénario, la production et la réalisation de plusieurs courts-métrages. Son premier long-métrage en tant que réalisateur et scénariste est Orson West, une œuvre à mi-chemin entre le documentaire et la fiction.

Il a développé sa carrière dans le domaine de la recherche audiovisuelle à partir de son doctorat en Théorie, Analyse et Documentation Cinématographique à l'UPF. Il enseigne également dans plusieurs établissements spécialisés en narration audiovisuelle, notamment à l'Université de Valence.

Dans le domaine du cinéma documentaire, il a réalisé des projets tels que Comala, Comala, Ferida arrel : Maria Mercè Marçal, Max Aub Mapa ou encore la série documentaire Terres de cinema. Il a également participé à d'autres programmes éducatifs comme Resistències artístiques (Consortio de Museos de la Generalitat Valenciana).

Il fait partie du projet Cinema en curs depuis l'année scolaire 2023-2024.



Élie Voisin:

Professeur agrégé de sciences économiques et sociales, Elie Voisin est un enseignant expérimenté et engagé, animé par le goût de la transmission et de l'accompagnement vers la réussite. Il a enseigné au Lycée français de Valence en Espagne, où il intervenait en SES ainsi que dans les spécialités « Droit et grands enjeux du monde contemporain » et « Histoire, géographie, géopolitique, science politique ». Il y a coordonné également des projets pédagogiques tels que la préparation au concours général, un atelier de réflexion et le prix lycéen du livre de SES.

Son parcours l'a mené à enseigner dans plusieurs lycées français, tant en France qu'à l'étranger, avec un fort investissement dans le tutorat, les simulations d'ONU et l'accompagnement personnalisé des élèves. Il a également enseigné les politiques publiques à Sciences Po Lille et participé à la préparation aux concours dans des classes préparatoires privées.

Souhaitant aujourd'hui poursuivre sa carrière dans l'enseignement en classe préparatoire aux grandes écoles, il met à profit une solide expérience pédagogique, une culture académique rigoureuse et un réel engagement au service des élèves.





LA TROISIÈME GUERRE MONDIALE A DÉJÀ COMMENCÉ

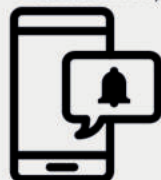
Andrea TACHDJIAN - T3

Le terme guerre mondiale désigne un conflit militaire impliquant la majorité des grandes puissances du monde.

De 1914 à 1918, la Première Guerre mondiale ; de 1939 à 1945, la Seconde Guerre mondiale. Deux événements majeurs ayant marqué l'histoire mondiale. En 2021, lorsque le président russe Vladimir Poutine a annoncé l'invasion immédiate de l'Ukraine, beaucoup ont craint une nouvelle guerre mondiale. Certains pensaient qu'elle durerait seulement quelques jours, d'autres l'ont ignorée.



Tu te lèves, c'est jeudi matin. Le ciel est un peu nuageux, il fait 15 °C. Tu vas en cuisine, te prépares un café, puis t'assois pour regarder les notifications sur ton téléphone.



Mises à jour, messages, mails, notifications Instagram... Jusqu'à ce que tu t'arrêtes sur un message :

"Mise à jour du logiciel critique, acceptez pour améliorer votre expérience."

Combien de fois as-tu vu cette notification ?

Combien de fois as-tu cliqué sur "Accepter" sans réfléchir ?



Combien de fois ta réalité — sur tes réseaux, dans tes magasins préférés — a-t-elle été modifiée sans que tu ne le demandes ?

Tu cherches des baskets, mais tu n'as même pas encore payé ; demain, une promo apparaîtra sur un site de chaussures. Tu laisses ton téléphone de côté et te diriges vers le salon. À 9h30, tu veux regarder *La que se avecina*. Tu allumes la télé, les infos sont toujours en cours.



Rien de nouveau, non ?

Tu es habitué à ce genre de titres, ces problèmes qui durent depuis des semaines, des mois... Combien de fois avons-nous entendu tout cela sans agir ? Juste râler et changer de sujet.

C'est comme si tu étais dans un film d'horreur : quelqu'un te prévient de ce qui va arriver, mais tu continues ta routine. Les titres se répètent, ne nous surprennent plus.

« 10 000 enfants meurent à Gaza »,

« L'Ukraine au bord de la disparition »...

Quelle banalité. Quelle normalisation.

Il est temps d'aller travailler. Tu te diriges vers le métro près de chez toi. Tu passes ton ticket, il t'en reste 6. Tu descends les escaliers et vois un grand écran publicitaire :

"Votre sécurité est entre nos mains."

Sécurité ? Quelle sécurité vendent-ils maintenant ?

La guerre n'est plus faite de soldats, mais d'algorithmes, de données, du contrôle des récits, de petits changements apparemment anodins.

Et soudain, tu comprends :



la Troisième Guerre mondiale a déjà commencé.

3ème
prix

UNE MATIÈRE MERVEILLEUSE, MAIS PRESQUE TOTALEMENT ABSENTE DES LYCÉES

Max PONTI - T3

Il existe une matière qui, malgré tous ses avantages, n'est pas obligatoire : le théâtre. Dans cet article, je vais vous convaincre de son importance dans le développement personnel des enfants, mais aussi des adultes. En plus d'être ludique, le théâtre possède d'innombrables bienfaits et devrait être enseigné de manière obligatoire dans les lycées.



Tout d'abord, le théâtre permet à l'acteur de renforcer sa confiance en soi et de surmonter la peur de parler en public. En effet, devoir s'exprimer devant une salle pleine de spectateurs oblige à affronter cette difficulté et à la dépasser, car il faut interpréter un texte que l'on connaît parfaitement et que l'on a répété plusieurs fois devant des amis.

Personnellement, j'ai remarqué que l'année dernière, le théâtre m'a beaucoup aidé à m'exprimer et a été très utile pour les examens oraux. De plus, pour les personnes qui se sentent peu sûres d'elles, jouer un personnage peut leur apporter un soutien et leur faire comprendre qu'il est normal de ne pas toujours être au top.

En second lieu, le théâtre permet un meilleur contrôle corporel. Le fait de devoir montrer des émotions que l'on ne ressent pas oblige à les comprendre plus en profondeur et à les exprimer non seulement par la parole, mais aussi par le langage corporel. Chaque geste doit donc être réfléchi, ce qui demande beaucoup de coordination et un bon contrôle de son corps. Pour les jeunes enfants, souvent un peu maladroits, le théâtre est très bénéfique, mais il l'est également pour les adolescents et même les adultes, car il leur apprend à se concentrer et à maîtriser l'expression de leurs émotions.

De plus, les arts scéniques favorisent le développement du cerveau et améliorent la mémoire. En effet, les acteurs doivent apprendre un texte entier par cœur, même sous la pression d'un public attentif. Ces textes peuvent être longs, et il faut une bonne mémoire pour ne rien oublier. En outre, les pièces de théâtre invitent à la réflexion, ce qui stimule les capacités intellectuelles. On peut aussi s'exercer à la spontanéité et à l'imagination lorsqu'il faut improviser.

En définitive, je pense que le théâtre devrait être obligatoire à l'école, car il renforce la confiance en soi, améliore le langage corporel et stimule le développement intellectuel. Comme l'a dit le célèbre acteur, réalisateur et producteur Antonio Cantos : « Le théâtre devrait être une matière obligatoire dans toutes les écoles et lycées. »





T'ES-TU DÉJÀ DEMANDÉ SI CE QUE TU MANGEAIS ÉTAIT VRAIMENT DE LA NOURRITURE ?

Nadia GARCÍA - 1C

Ou s'il s'agissait de composants chimiques nocifs et imprononçables ?

Malheureusement, c'est le cas la plupart du temps.

Par manque de temps, d'argent ou de possibilités, il arrive que nous soyons obligés d'acheter ce que nous trouvons en premier lieu et, à cause de la manière dont sont structurées nos villes et notre société, cela finit souvent par être McDonald's, Burger King ou une autre variante.

*Mais est-ce que cela se produit de temps en temps, ou bien plus souvent que nous ne le pensons ?
Avons-nous vraiment le choix ? Ou sommes-nous manipulés par la rareté des produits locaux et de qualité ?*



Pouvons-nous tous accéder aux nutriments nécessaires au bon fonctionnement de notre corps, ou bien ceux-ci sont-ils gardés derrière des prix exorbitants que seule une minorité peut se permettre ?



Prenons l'exemple d'une famille de classe moyenne-basse en Espagne. Un mardi matin, le petit garçon de 8 ans vient de se réveiller pour aller à l'école. Il s'assoit à table et prend un petit-déjeuner composé d'un paquet de biscuits Oreo. Il s'habille, va à l'école, puis rentre chez lui pour le déjeuner. Comme il a eu une bonne note, sa mère lui donne une canette de Coca-Cola pour accompagner son sandwich à la saucisse. L'après-midi, il a un entraînement de football et, en chemin, mange un paquet de chips Lay's. En rentrant, il dîne une empanada que son père a achetée chez Mercadona, faute de temps pour cuisiner.



Si l'on récapitule, cet enfant de seulement 8 ans a consommé : un paquet d'Oreo, une canette de Coca-Cola, un sandwich à la saucisse, un paquet de chips Lay's et un plat préparé de Mercadona.

Avec ce régime, il a introduit dans son corps du **BHA (butylhydroxyanisole)** et du **BHT (butylhydroxytoluène)**, des conservateurs présents dans les biscuits, reconnus comme cancérigènes et liés à des tumeurs gastriques et intestinales selon plusieurs études. Le **benzoate de sodium (E211)** contenu dans le Coca-Cola peut réagir avec la **vitamine C** et produire du benzène, une substance associée à l'hyperactivité chez les enfants de moins de 12 ans. La saucisse, de mauvaise qualité, contient des **nitrites et nitrates (E249-E252)**, qui peuvent se transformer en nitrosamines, également cancérigènes. Les **sulfites (E220-E228)** présents dans les chips peuvent provoquer des crises d'asthme. Sans oublier le **propionate de calcium (E282)**, présent dans les produits préparés, qui est l'une des principales causes de troubles du comportement chez les enfants de moins de 14 ans.



Pour résumer, ce garçon de 8 ans a été exposé à cinq conservateurs nocifs et extrêmement dangereux pour la santé. Un organisme en pleine croissance comme le sien peut être gravement affecté par une telle alimentation. Le plus inquiétant, c'est que je suis certaine qu'aucun des aliments mentionnés ne t'a vraiment surpris.

Les chaînes de restauration rapide pourraient être décrites comme des monstres avides. Elles ne cherchent que le profit économique, sans se soucier de la qualité de leur nourriture ni du bien-être de leurs clients. Elles proposent une alimentation pauvre en nutriments mais riche en graisses trans, en sucres, en sel et en additifs chimiques. Le résultat, c'est qu'elles nourrissent sans réellement alimenter. Tu as encore faim peu de temps après, ce qui crée un cycle de consommation constant.

Les conséquences pour la santé sont dévastatrices : obésité, diabète de type 2, hypertension, maladies cardiovasculaires... Mais le plus dangereux, c'est que ces aliments sont conçus pour être addictifs : la combinaison précise de graisses, sucre et sel active le « centre du plaisir » dans le cerveau, libère de la dopamine et entraîne une dépendance. Plus tu en manges, plus tu en veux.



PRISONNIERS DE L'INSTANT PRÉSENT

Gabriel ROZALEN - T3

Il est tard, tu es sur ton téléphone depuis un bon moment. Tu likes des publications de sport tout en occupant seul le canapé quatre places. Une recette de cuisine apparaît sur ton écran, tu la regardes attentivement, puis tu te lèves, chauffer un plat au micro-ondes et lances une série. Tu te dis que tu le mérites, après une longue journée d'efforts. Mais laisse-moi te dire que tu vaudrais bien plus que la gratification instantanée offerte par la société actuelle. Pourtant, c'est celle que la plupart préfèrent.

Premièrement, il n'y a aucun doute que nous choisissons les récompenses vides mais immédiates que nous propose notre société. On nous présente des options qui nous seraient bénéfiques sur le long terme, et d'autres qui nous satisfont sur-le-champ. Celles-ci sont donc plus confortables et agréables.



Par exemple, il m'est bien plus facile de jouer aux jeux vidéo, de manger ou de rester sur mon téléphone. Qui ne connaît pas quelqu'un qui passe sa journée à vérifier qui a liké sa story ?

Deuxièmement, la facilité d'accès à ce plaisir instantané nous enferme dans un cercle vicieux. En effet, comme il est toujours disponible, nous le désirons en priorité et de plus en plus souvent. Cette envie compulsive est d'ailleurs liée à la dopamine, le neurotransmetteur du plaisir. La psychiatre Rojas Estapé souligne que l'excès de dopamine perturbe nos émotions, nous rend dépendants de stimuli faciles, et nous fait même sentir coupables. Personnellement, je ressens cela quand je craque pour une glace alors que je suis au régime.

Troisièmement, la satisfaction immédiate influence nos relations avec les autres. En plus du temps perdu et des troubles émotionnels, notre comportement social est dicté par cette quête de plaisir. C'est notamment le cas des 137 millions de personnes qui utilisent des applications de rencontre, selon *El País*. Comme le dit l'experte en relations humaines Helen Fisher :

« la technologie modifie notre manière de nous connecter aux autres ». Par conséquent, naissent des relations éphémères, sans lien profond ni durable.

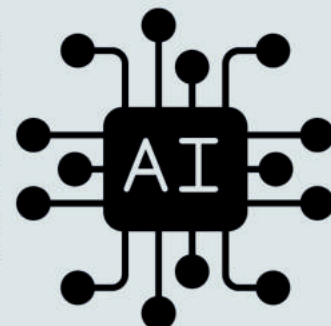
Enfin, je ne dis pas qu'il faut mener une vie austère pour se sentir accompli. Il est vrai que savourer les efforts, en ayant confiance en la réussite de ses objectifs, est essentiel. En fait, la gratification rapide devient un piège si elle est excessive, car elle nous éloigne de nos buts. Cela dit, dans une certaine mesure, elle peut aussi nous aider à persévérer. Je n'aurais pas pu suivre mon régime sans un petit plaisir de temps en temps.



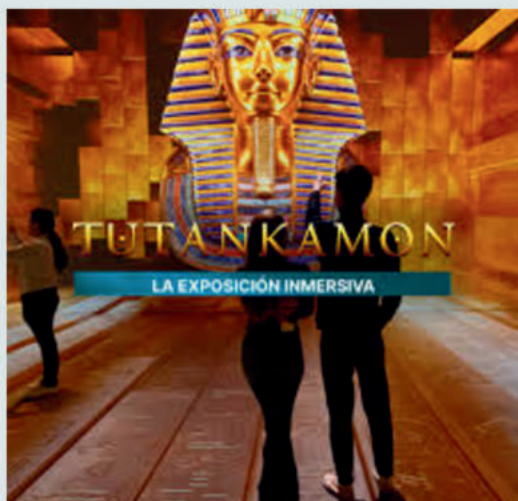
En conclusion, le plaisir superficiel est plus confortable. Son immédiateté et son accessibilité le rendent séduisant. De plus, l'addiction qui en découle affaiblit notre moral. Elle rend aussi nos relations plus superficielles. Par conséquent, il ne faut pas se laisser emporter par les tendances actuelles. Il est essentiel de valoriser l'effort, car c'est lui qui finit par nous apporter les vraies récompenses à long terme.

L'IA : PROGRÈS OU MENACE ?

Noa CAMPAYO - T5



Aujourd'hui, l'intelligence artificielle est partout : dans nos téléphones, dans les publicités, les recommandations sur Netflix, et même dans le domaine médical. Je me souviens avoir été très surprise, il y a quelques mois, quand je suis allée avec ma mère à une exposition sur Toutankhamon à Valence. Il y avait des salles où l'on pouvait mettre un casque avec des lunettes de réalité virtuelle, et on voyait les autres comme des personnages fictifs à travers les lunettes. À la fin de l'exposition, on entrait dans des cabines où l'on te prenait en photo, puis on remodelait un peu ton visage pour te montrer à quoi tu aurais ressemblé dans l'Égypte ancienne ou comme un pharaon. J'ai été stupéfaite qu'on utilise l'IA même dans ce genre de musées.

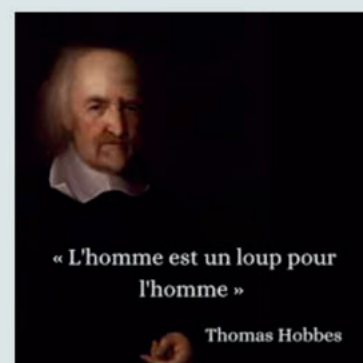


Bref, ce que je veux dire, c'est qu'il est indéniable que l'IA rend notre vie plus confortable, mais avons-nous vraiment réfléchi à ce que cela implique ?

Je me demande parfois si nous en tirons vraiment le meilleur parti ou si nous laissons l'IA nous contrôler plus que nous ne le pensons. Selon Elon Musk : « L'intelligence artificielle sera la meilleure ou la pire chose qui soit jamais arrivée à l'humanité ». Voilà le dilemme : sommes-nous capables de l'utiliser de manière responsable ?

Pour être honnête, et de mon point de vue, il y a de nombreuses raisons de s'inquiéter. Actuellement, de nombreux emplois sont remplacés par des machines, ce qui laisse de plus en plus de gens au chômage. En fait, le Forum économique mondial estime que d'ici 2025, l'IA pourrait supprimer 85 millions d'emplois. Vous vous rendez compte de l'ampleur de ce chiffre ? Cela fait peur, car que va-t-il nous arriver dans quelques années ? Je ne sais pas toi, mais moi, ça me donne le vertige d'imaginer un monde où les machines font presque tout.

Selon Hobbes (et je suis d'accord avec lui), auteur du Léviathan : « Celui qui détient l'information détient le pouvoir ». L'IA collecte énormément d'informations : à travers les caméras, ton téléphone, tes achats avec ta carte bancaire, le micro et la caméra de ton portable, tes appels, tes recherches sur Internet, les messages que tu envoies, etc. Il y a donc de nombreuses façons d'accéder à une immense partie de ta vie : comment est ta maison, ton emploi du temps... Ce qui te rend vulnérable. Elle peut donc être utilisée à des fins malveillantes, comme la surveillance de masse ou des attaques ciblées via l'exploitation des données.



En ce qui concerne la morale et l'éthique, l'IA n'a ni valeurs, ni émotions, ni conscience, ni intuition du « bien » ou du « mal ». Or, les décisions éthiques impliquent souvent de l'empathie et de la considération pour le bien-être des autres. Par exemple, si un véhicule autonome prend une décision qui provoque un accident, qui est responsable ? Le programmeur ? L'entreprise qui l'a lancé ? L'IA elle-même ? Comme le dit Yuval Noah Harari : « L'IA n'a pas de morale propre, elle dépend de la façon dont on la programme ». C'est donc notre devoir de veiller à ce qu'elle ne soit pas utilisée contre nous.

En conclusion, à mes yeux, l'IA est une arme à double tranchant : elle peut améliorer nos vies ou devenir un problème si elle n'est pas bien maîtrisée. Je ne cherche pas à diaboliser la technologie, mais à apprendre à l'utiliser intelligemment. Et maintenant, je te pose la question : sommes-nous prêts à vivre avec l'IA sans qu'elle nous domine ?



LOI 666, VÉTÉRINAIRES RESTREINTS

Sofía RICART - 4C

Imaginez, après avoir étudié pendant 5 ans pour devenir un professionnel, qu'une loi vous dise que vous ne savez pas bien faire votre travail. C'est ce qui est arrivé récemment aux vétérinaires avec la loi 666/2023 (regardez quel drôle de numéro) en Espagne. La loi interdit de nombreux antibiotiques aux vétérinaires, alors que cela coûtera la vie à de nombreux animaux. Dans quel but ? Enrichir l'industrie pharmaceutique.



Par exemple, supposons qu'un vétérinaire reçoit un chat malade, et il sait parfaitement quel médicament il doit prescrire pour le guérir, soit parce qu'il l'a déjà essayé ou parce qu'il sait que c'est le bon médicament, mais si sa fiche technique n'indique l'emploi de ce médicament que pour les chiens, le vétérinaire ne pourra pas le prescrire. De plus, la loi interdit aux vétérinaires de vendre des médicaments à leurs clients, qui sont forcés d'aller les acheter en pharmacie. Cependant, la pharmacie leur vendra souvent des quantités non adaptées aux besoins de leurs animaux. Et la dépense sera augmentée. Or, si un vétérinaire enfreint cette loi, il risque une amende de plus d'un million d'euros. L'indemnisation pour avoir tué quelqu'un atteint environ 200 000 euros. Cela signifie que selon la loi, essayer de sauver la vie d'un animal est plus grave que de tuer quelqu'un!

Nous pourrions également mentionner le fait que les vétérinaires ne sont pas considérés comme des personnels de santé devant la loi. Les médecins n'ont pas à supporter la TVA sur leurs services, car le gouvernement considère qu'aller chez un médecin est quelque chose de nécessaire et vital, mais les salons de coiffure doivent la payer, car c'est quelque chose que l'on fait par caprice, pas par nécessité. Et bien, les vétérinaires doivent supporter une TVA de 21%, c'est comme si soigner votre animal de compagnie était un privilège!



Plusieurs manifestations en soutien aux vétérinaires ont eu lieu récemment en Espagne, mais l'administration reste passive. L'une des raisons est sûrement que les médias n'en parlent presque pas, et quand ils abordent le sujet, il est traité brièvement et superficiellement. Je pense que les gens ne se rendent pas compte qu'on laisse mourir des animaux innocents juste pour quelques euros de plus dans les poches des pharmacies, qui profitent de cette situation plus que quiconque. Et le fait que je le dise ne changera rien, je ne suis qu'une voix contre tout un gouvernement, mais si plus de gens se mettent à crier à nos côtés, nous pourrions peut-être sauver la vie d'un grand nombre d'animaux de compagnie. Les politiciens responsables de cette loi sont coupables de mettre en danger la santé de ces animaux.



Avoir des vétérinaires n'est pas un luxe!

LA SOLIDARITÉ, POINT FORT DE L'HUMANITÉ

3ème
prix

Nicolas PAYÁ - 4C

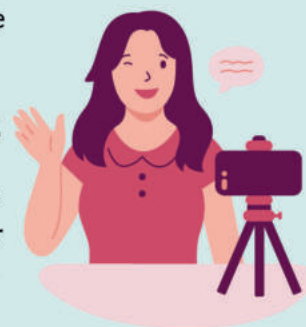
Actuellement, certaines personnes pensent qu'avec toutes les guerres, les conflits et les tensions qui existent de nos jours, l'humanité est perdue, qu'elle est devenue une sorte de virus qui ne fait que créer des problèmes. Même s'il y a une part de vérité dans cette opinion, il faut aussi apprendre à voir le bon côté des choses. Un exemple d'action positive est la solidarité. La solidarité est un sentiment de fraternité. C'est aussi une force invisible qui unit et, lors d'une catastrophe, fait oublier les différences et pousse à aider et à secourir ceux qui en ont besoin.

Dans de nombreux cas (comme celui de la DANA, qui a touché des zones au sud de Valence le 29/10/2024), ceux qui se mettent au service des personnes dans le besoin pour leur apporter de la nourriture, aider à reconstruire une maison, un bâtiment, ou simplement réconforter les personnes affectées, sont des volontaires.

Ces volontaires sont souvent des personnes venues de différentes régions d'un pays, ou même du monde, dont on ne connaît souvent ni le nom ni le visage, mais qui font une vraie différence et parviennent à améliorer la situation, quelle qu'elle soit.



Passons maintenant à un tout autre sujet : les influenceurs. De temps en temps, certains se filment en train de réaliser des défis inutiles, parfois extrêmement dangereux. Un exemple est le "Tide Pod Challenge", apparu il y a plusieurs années, qui consistait à manger des dosettes de lessive. Il ne s'agit pas ici de critiquer tous les créateurs de contenu, mais uniquement ceux dont les actes représentent un danger pour la société.



Selon moi, dans les cas extrêmes, des sanctions pénales et judiciaires devraient être envisagées à l'encontre de ceux qui mettent en danger la santé ou la vie des personnes qui regardent leurs vidéos. Cela permettrait de rendre les réseaux sociaux plus sûrs pour tous.

Il en va de même, évidemment, pour les phishers, qui volent des informations personnelles à des fins frauduleuses. Heureusement, même si ces attaques sont fréquentes et parfois efficaces, certaines personnes tentent de piéger ces escrocs afin de protéger les victimes potentielles. En revanche, je pense que le travail des volontaires devrait être davantage reconnu que celui de ces influenceurs qui, au final, n'ont pas un impact réellement positif. Il ne s'agit pas d'offrir une récompense à ceux qui aident — car cela irait à l'encontre de l'esprit du volontariat — ni de critiquer tous ceux qui créent du contenu sur les réseaux sociaux. Mais il faut bien reconnaître que, dans la majorité des cas, ces derniers réalisent un travail moins essentiel. Il faudrait donc chercher un équilibre entre ces réalités.

Et vous, cher lecteur, qu'en pensez-vous ?



SI VIS PACEM, PARA BELLUM

Soren REMAUDIÈRE--ESTRADA- 3B

Si tu veux la paix, prépares la guerre.... Cette locution latine en dit long sur notre schéma de pensée moderne, pourquoi devrions-nous préparer la guerre pour avoir la paix ? Pourquoi devrions-nous perdre des hommes pour en préserver d'autres ?

La préservation de la paix est certainement une des préoccupations primordiales de nos gouvernements . En 2024 le gouvernement français consacrait 14,7% de son budget dans les catégories dites de « Défense » et du « Programme 169 de la mission « Anciens combattants, mémoires et liens avec la Nation » ».

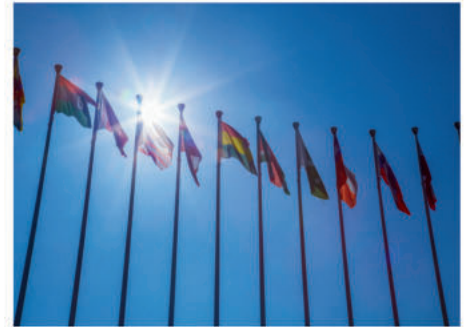


Cela fait un total de 58,7 milliards d'euros (pensions incluses) consacrés à l'armée ; vous m'accorderez que, dans l'optique de l'obtention de la paix par la préparation de la guerre, nous, français, sommes bien à l'abris du conflit armé.

Prenons comme autre exemple nos voisins outre-Atlantique ; en 2024, le gouvernement américain avait consacré 916 milliards de dollars à la défense (c'est-à-dire : 37% du budget de la même année).

Pourquoi les gouvernements des plus grandes puissances prennent autant de précautions par rapport à leur défense ? Auraient-ils peur de la situation géopolitique actuelle ? Ou bien voudraient-ils juste la paix, et se prépareraient -ils à la guerre ?

Dans le budget, il n'est pas précisé que les pays membres de l'OTAN doivent contribuer à cette organisation à hauteur de 2% de leur PIB ; par ailleurs, en 2024, la France a contribué au budget d'armement de l'OTAN à hauteur de 10,1940% ; ce qui fait un ajout total de 5,881 milliards d'euros au budget de la Défense.



Depuis que le gouvernement américain s'est prononcé au sujet de l'Europe, les pays du vieux continent ne cessent de paniquer et l'idée d'une armée européenne prend de plus en plus de place dans leur esprit et de fait, dans leur politique. Cette armée européenne va de pair avec un réarmement de toutes les nations de l'Union Européenne, encore un moyen pour avoir la paix. Dans la tête de M. Macron ce réarmement sera le moyen que, nous, la nouvelle génération, vos enfants, recevions « les dividendes » de vos engagements. Mais ce réarmement est loin d'être gratuit, d'ailleurs, cette armée européenne ne l'est pas non plus : il est estimé que nous devrions verser 77,22 milliards d'euros dans la cagnotte européenne, mais, rappelez-vous nous faisons cela pour protéger la paix. Et quel est le prix de la paix ?

Si nous continuons sur cette lancée, ceux sont vos enfants, la nouvelle génération qui en connaîtront le prix et qui le paieront. Alors posez-vous la question, vos enfants doivent-ils recevoir les dividendes et l'addition de vos engagements ?



Si vis pacem, para pacem



LA MODE ET SES FONCTIONS PSYCHOLOGIQUES POURQUOI NE SORTONS-NOUS PAS NUS ?



Candela HURTADO - 5D

Tu te dis sûrement : « Eh bien, pour ne pas tomber malade ou tout simplement pour que les autres ne se moquent pas de toi. »

Mais... et si je te disais que la mode sert à bien plus que ça ? Aujourd'hui, la mode permet d'exprimer ta personnalité. Que tu sois plutôt simple et que tu préfères les couleurs sobres, ou que tu adores combiner des vêtements colorés, ou encore que tu sois un mélange des deux. Moi, personnellement, j'aime beaucoup les deux styles à la fois : cela dépend complètement de mon humeur — si je suis de bonne humeur ou non.



fashion

En fait, la mode est aussi liée aux émotions. La psychologue Dawnn Karen, de l'Institut de la Mode, a conclu que plus de la moitié des femmes (57 %) portent des vêtements amples ou confortables lorsqu'elles sont tristes.

Elle a également constaté que 10 % des femmes mettent leurs vêtements préférés quand elles sont contentes. Ça m'est arrivé mille fois !

Mais la mode ne sert pas seulement à refléter ta personnalité ou à influencer tes émotions — elle peut aussi t'aider dans les moments difficiles.

Par exemple, lors d'un entretien d'embauche, porter tes vêtements préférés réduit l'anxiété et le stress, ce qui peut t'aider à t'exprimer plus facilement ou à te concentrer. Cela améliore aussi la confiance en soi et diminue la pression. Les universités de Notre-Dame, Penn State et Kentucky le confirment. Donc, je sais déjà quoi mettre pour le prochain examen !

*Si la mode peut faire tout ça, crois-tu qu'elle puisse aussi influencer ta façon de penser ?
Selon la psychologie actuelle, les couleurs peuvent refléter ce que tu ressens.*



L'orange te rend plus sociable et réduit la fatigue — parfait pour un après-midi entre copines !

Le jaune améliore la concentration et remonte le moral — impeccable pour un jour d'examen !

Le vert apporte plus de sérénité et de sérieux — idéal pour les moments importants !

Le rouge t'aide à prendre des décisions importantes.

**Il suffit d'observer les gens autour de toi pour en tirer de nombreuses conclusions.
Et maintenant, tu sais déjà quoi porter à chaque occasion !**



MÊME SI TU NE LE SAIS PAS, TU T'EMPOISONNE !

Mireia SÁNCHEZ - 6B



Imagine-toi te réveiller un jour comme les autres et te mettre du pétrole sur la peau ou t'injecter du poison. C'est pourtant probablement ce que tu fais chaque matin en te préparant pour aller au travail, car les produits de beauté comme le maquillage contiennent des éléments très cancérigènes et toxiques.



Aujourd'hui, des marques comme Dior, Victoria's Secret, L'Oréal... continuent encore à tester sur les animaux.

Mais pourquoi est-ce si mauvais de tester sur les animaux ? Tester sur les animaux, c'est quand on les utilise pour savoir quel effet un produit peut avoir sur la peau humaine. C'est mauvais, car cela consiste à leur faire ingérer, injecter ou appliquer sur leur peau abîmée des produits très toxiques pendant 90 jours. Ensuite, ils sont tués. Pour moi, cela devrait être illégal, car nous pouvons très bien sortir dans la rue avec quelques boutons ou des cernes.



D'un autre côté, le maquillage est mauvais non seulement pour les adultes, mais aussi pour les enfants. Aujourd'hui, les enfants commencent à utiliser les réseaux sociaux très jeunes et voient leurs influenceurs préférés acheter du maquillage. C'est de là que vient, je pense, le nom "Sephora Kids", qui mélange le nom du magasin de maquillage avec le mot "kids" (enfants en anglais). Pour moi, les enfants ne devraient pas être exposés aux réseaux sociaux si tôt.

En conclusion, les dépenses en maquillage devraient diminuer, car les emballages de maquillage sont faits de plastique et sont mauvais pour l'environnement. Il faudrait acheter des marques qui ne testent pas sur les animaux, consommer moins de produits et apprendre à se sentir bien dans sa peau, afin de pouvoir sortir sans maquillage.



REQUINS : VICTIMES D'UNE MAUVAISE RÉPUTATION INJUSTE ?

3ème
prix

Maia PENAUD - 5D

Depuis des décennies, les requins sont connus ou appelés les « tueurs des mers », à cause de films comme Jaws(1975), qui est très célèbre. Cependant, la réalité est bien différente : la majorité des requins sont inoffensifs, voire même très sympathiques envers les humains. Seules quelques espèces représentent un réel danger.

Il existe plus de 500 espèces de requins, toutes avec des caractéristiques très différentes, que ce soit au niveau de leur physique, de leur habitat ou de leur alimentation. Si un requin attaque un humain, cela peut être parce que l'humain l'a provoqué, ou parce que le requin l'a confondu avec une otarie ou une tortue, ou encore parce qu'il a eu peur.

En plus, de nombreux requins comme le requin-baleine, le requin pèlerin, le requin-zèbre ou le requin nourrice se nourrissent uniquement de plancton, de crabes, de crevettes, de petits mollusques, d'oursins, etc., mais jamais d'humains.

D'autres, comme le requin-marteau ou le requin-renard, ont un comportement très timide et évitent tout contact avec les humains.



Les attaques de requins sont extrêmement rares. Par exemple, il est plus probable de mourir foudroyé (1 sur 80 000) que d'être attaqué par un requin (1 sur 3,7 millions).

Les scientifiques de National Geographic affirment : « Les chercheurs de l'ISAF ont démontré que les grands requins blancs frappent des objets inconnus pour déterminer leur potentiel en tant que nourriture [...] Mais, pour les requins, capturer un humain est le seul moyen fiable de déterminer s'il s'agit ou non d'une proie adaptée. »



Quoi qu'il en soit, les requins vivent uniquement dans les océans chauds comme l'océan Indien ou les mers tropicales, mais jamais dans des mers froides comme la mer Méditerranée. De plus, les requins sont très importants dans les océans, car ils régulent le nombre d'autres animaux, maintenant ainsi l'équilibre marin.



Certains actes envers les requins sont vraiment cruels, par exemple :

Les chasseurs coupent les ailerons des requins et les laissent mourir en mer, incapables de nager. Et tout cela pour des soupes ou des plats chinois... N'est-ce pas horrible ? Ce sont des êtres vivants et ils ressentent la douleur !



En conclusion, la mauvaise réputation des requins est causée par les films d'horreur et la désinformation. Apprendre à mieux les connaître peut nous aider à les protéger des chasseurs et des pêcheurs.

SOLUTIONS

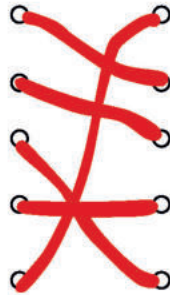
Détective des E-aliments !

Les aliments suspects :

- Paquet de biscuits Oreo
- Canette de Coca-Cola
- Sandwich à la saucisse
- Paquet de chips Lay's
- Empanada préparée

Les additifs suspects

- Propionate de calcium (E282) — Associé à des troubles du comportement
- BHA / BHT — Conservateurs liés à des tumeurs
- Benzoate de sodium (E211) — Peut causer l'hyperactivité
- Sulfites (E220-E228) — Peuvent provoquer des crises d'asthme
- Nitrites / Nitrates (E249-E252) — Se transforment en substances cancérigènes



ÉNIGMES

- La lettre qui suit
c'est le N
- Hugo est n'est le
29 février

CHARADES

- Voiture
- Préhistoire

DE QUE HABLA EL POEMA, SU SIGNIFICADO (ESPAÑOL)

¡PREGUNTA TRAMPA!

Un poema no tiene un significado específico,
el arte está abierto y es cambiante.
Cada persona tiene la libertad de elegir y darle
un significado diferente según si eres...:

- Alguien que ha amado y perdido
- Alguien nostálgico
- Alguien introspectivo
- Alguien espiritual
- Alguien interesado en el paso del tiempo
- o en la vida de una persona
- O ¿quién sabe cuántas miradas puede haber?

COLORIE À TA MANIÈRE CE MANDALA





Si tu es élève du lycée, tu peux participer à la publication de ce journal et des podcasts de la radio !
Il représente le regard des élèves sur le lycée, les relations, la société, le monde...

Pour nous contacter: journalradio@lfval.net



LFVAL
presse

