



CRISTINA GHETTI

LA SUBJECTIVITÉ

ÉDITO

Parfois, surtout dans les débats ou les discussions, nous utilisons le terme subjectif pour qualifier les opinions avec lesquelles nous ne sommes pas d'accord. Par là, on cherche à transmettre l'idée qu'elles ne sont pas entièrement vraies et, de cette manière, à invalider cette opinion ou cet argument.

Mais... comment pourrions-nous observer le monde autrement qu'à travers notre subjectivité ? Nous sommes des sujets et, par conséquent, nous sommes su(b)jectifs. La question serait plutôt : l'objectivité existe-t-elle ? Si la couleur n'existe pas en soi et que, pourtant, nous voyons les couleurs ; si les atomes ne se touchent jamais et que, malgré cela, nous ressentons le toucher ; si le son n'est rien d'autre qu'une vibration de l'air et qu'il parvient néanmoins à nous émouvoir à travers une chanson ; si le temps est une construction, mais que le passé nous fait souffrir et que l'avenir nous angoisse ; si l'identité est une construction et que nous disons « je » avec certitude... qu'est-ce que la réalité alors ? Puisque les relations, l'identité — qui je suis ou ce qui fait que je suis ce que je suis — et même les sentiments passent inévitablement par ce filtre individuel et subjectif...

Selon Michel Foucault, la subjectivité naît des mécanismes de normalisation de la société, des dispositifs de pouvoir-savoir qui façonnent les corps, les comportements et les manières de nous penser nous-mêmes, de sorte que l'individu n'est pas un sujet antérieur au pouvoir, mais le résultat historique de pratiques discursives, d'institutions et de savoirs qui définissent ce qui est normal, vrai et possible. C'est pourquoi, à l'Horizontal, nous nous sommes donné la difficile tâche d'offrir aux élèves la liberté de faire émerger différentes subjectivités afin de déconstruire cette normalisation et de permettre, paradoxalement, qu'à partir de la somme des subjectivités nous nous rapprochions un peu plus d'une vision partagée de ce qu'est la vérité.

Lucía Boscà

PS1: Nous nous sommes donné la liberté de suivre un ordre subjectif pour organiser les articles dans ce numéro et rendre ainsi la lecture plus agréable pour nos lecteurs. Cela dit, dans le sommaire, nous avons continué à maintenir les thématiques et les rubriques de l'Horizontal !

PS2: Nous remercions tous les collaborateurs qui rendent ce projet possible et tout particulièrement la participation indispensable des professeurs et de la direction du lycée : Carolina Boix, Toslima Khanom, Jocelyne Ligner, Céline Vallier, Sarah Pérez, Florence Ferment et Manuela Guevara. Dans ce numéro, nous avons également eu la chance de bénéficier de la générosité de l'artiste Cristina Ghetti, qui nous a cédé l'image de couverture. Merci, merci.

L'équipe de **L'horizontal**

En couverture: Illustration réalisée par Cristina GHETTI

Directeur de la publication :

Karim ZATAR, Proviseur
Calle Orensa, 48-2
46980 PATERNA
España

Rédacteurs en chef :

- Lucía Boscà, professeure de Lengua espagnole
- Álex Henric-Coll, Service Informatique
- José Ruiz, professeur de Français
- Vanessa Verdés, Gestion budgétaire/dépenses

Rédacteurs :

- Les élèves de l'école de la 6^e à la 1^{re}
- Professeurs
- Anciens élèves

Contact : journalradio@lfval.net • **Numéro :** Lfival Presse n°11 • **Impression :** Reprographie LFIVAL • **Date de parution :** janvier 2026

LFIVAL
presse

SOMMAIRE

N° 11 - JANVIER 2026

ACTUALITÉ

Les CM1E rendent hommage à Jane Goodall	p. 26
---	-------

LES ANCIENS DU LYCÉE

L'Islam	p. 5
Zoos : conservation ou cirque	p. 8
Réseaux Sociaux	p. 10

ACTIVITÉS DU LFV / Vie du Lycée

Semaine de l'orientation	p. 7
Octobre rose	p. 9
Éco délégués	p. 11
Sortie À Punt	p. 13
El tribunal de les Aigües	p. 15
Voyage Vienne	p. 16
4 mois à Munich	p. 18
Un enfant un jouet	p.19
Projet Niger	p. 21
Les émotions	p. 22
The Christmas Crisis	p. 25
Lieber Weihnachtsmann	p. 45

COIN CRÉATIF

Lettre d'Orphée à Eurydice	p. 43
Aureliel	p. 44
Lieber weihnachtsmann	p. 45
Crime history	p. 46

LA SUBJECTIVITÉ

Beauté et Alimentation	p. 4
Disney et son monde parfait	p. 6
Cultures et traditions	p. 12
La DANA, encore ...	p. 14
Euthanasie	p. 20
Terraplanistes	p. 24
La numismática	p. 30
La maltraitance envers les enfants	p. 32
La dislexia	p. 33
Foi et manipulation	p. 34
Les pierres magiques	p. 35
Les nouvelles technologies	p. 36
Physique quantique	p. 37
Les dangers du football américain	p. 38
Briser les barrières	p. 40
El valor de los activistas	p. 41
Carib	p. 42

COIN CDI

Incitations à la lecture	p. 28
Réalisme magique au CDI	p. 31

COIN CULTURE

Lorca	p. 47
Jim Carrey	p. 48
Aitana / ZAZ	p. 49
Le Terminal / Le Da Vinci Code	p. 50



L'ISLAM

UNE RELIGION DE PAIX, DE GRATITUDE ET DE RÉSISTANCE

Je m'appelle Lynda Kaouthar Khalfoun, cette année j'étudie le Génie Civil. Je n'ai pas pu entrer en Génie Mécanique, qui était mon premier choix. Malgré cela, le Génie Civil me plaît et je profite beaucoup de l'expérience. Cependant, mon objectif final reste de devenir pilote d'avion, c'est pourquoi j'espère pouvoir passer en Génie Mécanique l'année prochaine pour suivre ce chemin de plus près.

Aujourd'hui, je vais vous parler de l'une des religions les plus mal comprises. Une religion de paix, de gratitude et de résistance : l'Islam. Une religion qui a été particulièrement victime de stéréotypes et de préjugés.

Pour commencer, la paix est une part essentielle de cette religion, si ce n'est son cœur. Peu de gens le savent, mais le mot Islam vient de la racine "slm", qui signifie paix. C'est une religion opposée à toute forme de violence. Beaucoup aiment associer la religion musulmane au terrorisme, mais ce qu'ils ignorent, c'est que s'ils faisaient l'effort d'ouvrir le Coran et de le lire, ils verraient, dans la sourate 5, verset 32, qu'il est écrit : « Quiconque tue une personne, c'est comme s'il avait tué toute l'humanité ».

Elle invite aussi au pardon, même envers ceux qui nous ont fait du mal. Une phrase souvent répétée est : « Allah est compatissant et miséricordieux ». Ce sont les véritables valeurs de l'Islam. Les actes violents commis en son nom sont une déformation de ses enseignements.

L'Islam enseigne également l'humilité, la gratitude et la connexion constante avec Dieu, même dans les moments les plus difficiles. La religion repose sur cinq piliers :

- **La profession de foi (Shahada)** : attester qu'il n'y a qu'un seul Dieu, sans associés, que Jésus (que la paix soit sur lui) est un prophète et que Muhammed (que la paix et les bénédictions soient sur lui) est le dernier prophète.
- **La prière (Salat)** : les musulmans prient cinq fois par jour, posant le front au sol en signe d'humilité devant Dieu.
- **Le jeûne (Sawm)** : pendant le mois du Ramadan, nous pousse à nous priver de nos besoins et désirs les plus basiques.
- **L'Aumône (Zakat)** : donner une partie de ses biens à ceux qui en ont besoin.
- **Le pèlerinage (Hajj)** : vêtus de simples tissus blancs, se rassembler dans l'égalité et la fraternité pour répondre à l'appel de Dieu.

Chacun de ces piliers a une signification profonde. Concernant ses valeurs, un bon exemple est le peuple palestinien. Malgré l'occupation, la destruction et la souffrance, les Palestiniens ne se considèrent pas comme des victimes. Ils souffrent, mais savent que la fin n'est pas ici-bas, et qu'un plan divin plus grand les attend. Que tout ce qui se passe ici est un test et est éphémère. « Allah est le meilleur des planificateurs » (3:54), « Et si Allah te soutient, personne ne pourra te vaincre » (3:160). Cette foi se transmet aux enfants, qui grandissent sans peur, sachant qu'ils ne sont pas seuls, que Dieu est avec eux. Les enfants jouant parmi les ruines et souriant face à l'adversité sont la preuve vivante que la foi est plus puissante que n'importe quelle arme. Voir les enfants palestiniens et leur manière de parler de la vie a été l'une des plus grandes inspirations de ma vie.

Finalement, je voudrais évoquer quelques faits sur le Coran. Le Coran a été parfaitement préservé depuis sa révélation au prophète Muhammed (que la paix et les bénédictions soient sur lui) il y a plus de 1400 ans. Comment ? Les musulmans ont toujours mis l'accent sur la mémorisation du Coran. Dès l'époque des prophètes (que la paix soit sur eux), des compagnons mémorisaient entièrement le texte. Ces personnes sont appelées « hafiz » (personnes qui ont mémorisé le Coran). Il y a aujourd'hui des millions de « hafiz » répartis dans le monde. De plus, on trouve dans le Coran des connaissances scientifiques découvertes récemment : « Et Nous avons fait descendre le fer, dans lequel il y a une force et des avantages pour l'humanité ». Les scientifiques ont récemment découvert que le fer ne provient pas de la Terre. De plus, il y a 114 sourates dans le Coran, la moitié serait 57. La sourate 57 est intitulée « Al-Hadid » (Le Fer), et le noyau de la Terre est composé de fer - une chose découverte récemment.

En conclusion, au lieu de croire ce qu'on vous dit sur l'Islam, cherchez et lisez ce que cette religion représente réellement. Vous verrez qu'elle s'oppose totalement à l'image qu'on lui associe souvent. C'est une religion de paix, d'humilité, de science et d'équilibre.

LA SUBJECTIVITÉ

Alia TEBA T2



beauté et alimentation

La société impose des standards de beauté qui affectent la relation des femmes avec la nourriture

Nous sommes piégées dans un système où être belle est plus important qu'être. Si tu ne correspons pas aux critères millimétrés, ton existence vaut moins. C'est pour cela que, selon la SEMG (Société espagnole des médecins généralistes), le TCA, Trouble du Comportement Alimentaire, est la troisième maladie chronique la plus fréquente chez les adolescentes et la maladie mentale avec le plus haut taux de mortalité.

T'es-tu déjà regardée dans le miroir et n'avoir rien aimé de ce que tu y vois ? Penser que tu devrais manger moins, faire plus d'exercice, te maquiller...? Non, ce n'est pas ta faute si tu as un corps parfaitement sain et que tu te sens ainsi.

C'est la faute des standards de beauté qui génèrent cette pression sociale. De nos jours, cette minceur, les lèvres pulpeuses, le joli profil avec un petit nez sont associés au succès social.

Le pire ? Ces idéaux sont renforcés par les médias et les réseaux sociaux. Ne t'est-il jamais arrivé, en scrollant sur TikTok, de tomber sur des vidéos de filles avec un ventre plat, des fesses volumineuses, des cheveux brillants, et de perdre l'envie de manger ?

Cette comparaison constante avec les autres mène à une insatisfaction corporelle qui affecte ton estime de toi.

Selon une étude réalisée par Dove, seulement 2% des femmes se considèrent belles.



Garde en tête que bien que cette étude ait été réalisée en 2004, à une époque où l'impact des réseaux sociaux dans la vie quotidienne était bien moindre qu'aujourd'hui. Mais jusqu'où peut aller l'internalisation de ces idéaux ?

Dans la plupart des cas, cela mène au TCA. Cette maladie est bien plus grave qu'elle n'y paraît. Elle commence doucement par un « je veux être bien, donc je vais arrêter de manger » et finit par des évanouissements quotidiens, des difficultés à penser, la dépression, et surtout, le désir de maigrir encore, encore et encore. Et tu sais quoi ? Même si tu réussis à sortir de ce cycle, il restera toujours cette voix intérieure qui te dit : « Vraiment, tu veux manger ça ? », « Si tu manges autant, tu vas grossir »



Cependant, il est possible de briser ce cycle. Pourquoi vouloir passer ta vie à atteindre des idéaux alors qu'il y a tellement plus que ton physique et la manière dont les autres te perçoivent ? Nous sommes très déconnectés de la nature et de ce qui compte réellement. Chante, danse, écoute le bruit de la mer et des oiseaux, oublie tes batailles mentales.

Moi, j'ai pu sortir de ce cercle, et toi aussi tu peux!

Disney et son monde parfait



Nous connaissons tous la célèbre chaîne Disney, n'est-ce pas ? Eh bien aujourd'hui, je vais vous parler de certains détails de Disney que personne n'a remarqués. Je suis sûre que beaucoup d'entre nous ont vu un film en s'ennuyant, sans penser à ces petits détails qui peuvent pourtant être très importants. Je vais vous donner comme exemple le célèbre film: *Raiponce*.

Ensuite, on peut voir que *Raiponce*, au début du film, dit qu'elle a besoin de quelqu'un pour la sauver. Mais au fil de l'histoire, elle se rend compte qu'elle est forte, indépendante, qu'elle s'accepte comme elle est, et qu'elle n'a pas besoin d'un homme pour être libre.

Laissons de côté le sujet de *Raiponce* et parlons de films en général. Souvent, ils montrent que ce qui est sombre, est mal, comme dans le *Roi Lion*. C'est une idée qui, inconsciemment, marque la vie : toutes les personnes ayant la peau foncée sont les méchantes, et cela ne devrait pas être ainsi.

Cela te rend unique, et justement pour cette raison, personne n'est pareil à personne.

D'un autre côté, parlons des rôles des femmes. Ils normalisent le fait que la femme de ménage est maladroite, lente, fait tout mal... Et je suis en désaccord avec cela. Je pense que dans le monde réel, nous avons tous le droit d'être ce que nous voulons.

Pour continuer, de la même manière qu'ils donnent ces exemples, ils montrent aussi que, par exemple, le gentil du film doit avoir une apparence parfaite et un sourire éblouissant, ce qui ne devrait pas être montré comme la norme, car cela influence nos représentations mentales...

La conclusion que je tire est que, dans aucun film ni dans la vie réelle, une personne ne devrait passer pour une erreur, car nous sommes tous humains, et personne, absolument personne, n'est parfait. Je pense que c'est un sujet dont les gens n'osent pas parler, mais j'ose l'aborder parce que je crois que c'est nécessaire et courageux.



Semaine de l'orientation



La Semaine de l'orientation qui s'est tenue au Lycée Français International de Valence du 17 au 21 novembre a été riche en activités : ateliers, tables rondes, soirée de l'orientation et forum des études supérieures.

Le vendredi matin, dans l'auditorium, un large éventail d'universités et d'écoles sont venues présenter leurs formations aux élèves et parents de Seconde, Première et Terminale.

Les stands, tenus par des représentants de chaque institution, ont permis aux lycéens de découvrir le fonctionnement de l'université, les différentes filières et les débouchés possibles.



Les différents événements ont été soigneusement organisés par l'équipe orientation, le CPE du lycée et couverts par la chargée de communication du LFIVAL.



Parmi les établissements présents figuraient l'Université de Valence, la Politècnica, la Universidad Católica, Comillas, CEU, Florida Universitaria, mais aussi des écoles internationales comme l'Université de Montréal, Sciences Po, NEOMA, TBS, SKEMA, ESIC ou EDEM, couvrant des domaines allant du commerce à l'ingénierie, des arts aux sciences politiques.

Cette semaine a offert aux lycéens une occasion essentielle pour réfléchir à leur avenir et obtenir des réponses directes auprès des professionnels de l'enseignement supérieur.

LES ANCIENS DU LYCÉE

Emma D'ARCANGELO--MÉNARD



ZOOS CONSERVATION OU CIRQUE?



Ticket No: 123-456

J'ai poursuivi mes études à l'Université de Valence, en biologie, et c'est une expérience formidable. J'apprécie beaucoup les cours, et encore plus les travaux pratiques et les travaux en laboratoire. C'est vraiment une filière qui ne laisse pas place à l'ennui, car elle explore de nombreux domaines scientifiques. Ici, on découvre de nouvelles choses chaque jour, ce qui éveille ma curiosité et mon envie d'apprendre. Je suis heureuse d'avoir suivi cette voie et surtout d'avoir connu des personnes merveilleuses.

Quel amoureux des animaux ne rêverait pas de visiter un endroit rempli de créatures fascinantes ? Les zoos semblent être un cadeau du ciel : on peut y découvrir des espèces allant des plus communes aux plus exotiques. C'est comme vivre un de ces documentaires télévisés. Mais ce sentiment de bonheur et de divertissement est-il réciproque ? Dès notre plus jeune âge, on nous a appris à nous mettre à la place des autres et à faire preuve d'empathie. Les animaux ne sont pas de simples objets, ils ont des sentiments comme nous, et c'est pourquoi nous devons les traiter avec respect.

Le mot « zoo » paraît si joli. Pourtant, il cache un grand monde de mensonges. Il est difficile de savoir par où commencer. Voyons d'abord quelque chose de simple.

Nous trouvons cruel d'enfermer un innocent en prison, un lieu où l'on est privé de liberté. Et pourtant, il nous semble normal de voir un gorille sauvage vivre entre quatre murs. À mes yeux, prison et zoo ont beaucoup en commun. Dans les deux cas, ils sont enfermés contre leur volonté. Ce qui est impressionnant, c'est que les animaux sont innocents. Comment peut-on normaliser le fait de capturer des êtres sauvages pour les exposer au public chaque jour ? Personnellement, je ne comprends pas. Puisque c'est une punition pour les humains, cette activité devrait être illégale.

Williams Mitchell affirme que les zoos servent à « conserver » les espèces. D'autres disent qu'ils existent pour les « sauver ». Ce que je vois, c'est que personne ne prend le temps d'essayer de les comprendre. Dans la nature, les animaux peuvent se reproduire, chasser, explorer, jouer, etc. Mais lorsqu'on les capture et qu'on les condamne à vivre le reste de leur vie en cage, ils perdent ces comportements naturels. Si nous avons le droit de profiter de notre vie, pourquoi pas eux ? À l'Océanogràfic, le béluga Kairo a été médicalisé pour supprimer les symptômes que beaucoup d'animaux marins développent. Ce béluga tournait sans cesse en rond dans son bassin, par ennui et stress.

Je ne sais pas vous, mais moi je ne pense pas que ceci soit très respectueux.

Et par ailleurs, un dauphin est mort après avoir ingéré de la peinture provenant de son aquarium. Veulent-ils vraiment conserver les espèces, ou est-ce une excuse pour les utiliser à des fins de spectacle ? Ces dauphins semblent heureux à cause de leur sourire permanent, mais plusieurs d'entre eux ont été vus avec des écorchures sur leur corps causées par les entraînements pour ces spectacles.

Et ce n'est pas tout, au Bioparc de Valence, des actes de violence entre animaux ont été observés. Ces comportements sont, encore une fois, le résultat du stress lié à un confinement qui ne répond pas à leurs besoins. En ce qui concerne l'organisation, je trouve que les zoos sont très mal pensés. Selon Vegan FTA, 83 % des visiteurs ne lisent pas le contenu des panneaux informatifs, et 41 % des animaux aquatiques n'ont même pas de panneau informatif. Les visiteurs devraient avoir honte de venir observer ces êtres vivants, leur prendre une photo pour Instagram, puis les oublier deux jours plus tard. C'est un manque de respect, car ils participent à l'économie de ces centres, les aidant ainsi à rester ouverts. Si personne ne visitait les zoos, ils fermentaient.

Les traditions sont difficiles à éliminer. Une seule personne ne peut rien changer. C'est pourquoi nous devons nous unir pour fermer les zoos. Ce sont des lieux où les animaux sont forcés de vivre dans des conditions déplorables. Ils prétendent les sauver et les protéger, mais je pense qu'il s'agit d'un moyen de faire croire qu'ils font le bien. Pourtant, ni les travailleurs, ni les visiteurs ne leur offrent le respect qu'ils méritent. Ainsi, ce sont des endroits comparables à des prisons, mais qui enferment des êtres totalement innocents. Essayez de raconter cette histoire à quelqu'un, mais sans dire qu'il s'agit d'animaux, serait-il pour ou contre ? Moi je connais la réponse.

ACTIVITÉS DU LFIVAL - VIE DU LYCÉE



M.Christine MAZZINI et Edith ALINAT



OCTO *Rose* BRE

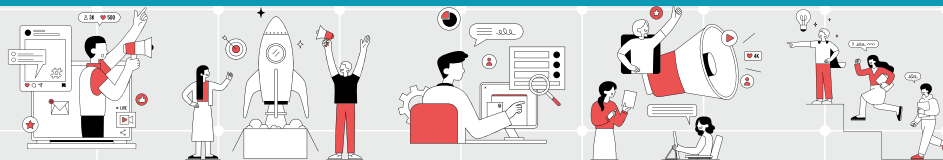
Nous, femmes et professeurs de SVT, avons fait participer les élèves du lycée français de Valencia, à l'événement devenu culte appelé "octobre rose".



Nos élèves motivés, ont fabriqué des nœuds roses puis les ont distribués le 21 octobre 2025, à l'entrée de notre établissement. Différentes initiatives durant le mois d'octobre (événements sportifs, événements dans les associations.....) sont, en effet, dédiées à la sensibilisation et au dépistage du cancer du sein. C'est une initiative qui vise à informer le public sur la maladie et à encourager les femmes à se faire dépister. En effet, le dépistage précoce, notamment par mammographie, est essentiel car il permet un taux de guérison supérieur à 90 %.

Ce mois rappelle également que des gestes simples comme une alimentation équilibrée et une activité physique régulière contribuent à la prévention.





LES SPHÈRES DU POUVOIR NOUS RADICALISENT À TRAVERS LES *Réseaux Sociaux*

Je suis Curro, j'étudie l'ingénierie aérospatiale à l'UPM.

Je suis très content de mon choix de carrière et très reconnaissant envers la formidable professeure Mme Bosca.

Dans le monde dans lequel nous vivons, les réseaux sociaux sont devenus le plus grand domaine social, et la forme de communication la plus populaire. Nous avons accès à des milliers d'applications, et à tout le savoir humain, simplement depuis notre téléphone portable. C'est comme une fantaisie : des services et une connexion avec le reste du monde, des possibilités infinies de contenu audiovisuel, et bien d'autres choses, le tout pour le prix insignifiant de donner nos informations personnelles aux entreprises de publicité, aux gouvernements, et à n'importe quel malin qui sait déchiffrer votre empreinte numérique. Après tout, ce n'est pas une fantaisie, il faut garder à l'esprit que si quelque chose est gratuit, vous êtes le produit. Sans le savoir, vous devenez ce que les sphères du pouvoir veulent que vous soyez, peu à peu, sans même vous en rendre compte...

Nous pouvons commencer par l'exemple de Blackrock. Ce groupe d'investissement et de finances est l'un des plus grands, si ce n'est le plus grand du monde. Il possède des actions dans presque tous les marchés principaux du monde : construction, technologie, luxe, matériaux, et canaux d'information, entre autres. Ce dernier est le plus préoccupant. Si nous prenons les quatre médias les plus puissants des États-Unis (CNN, NY Times, Washington Post et Reuters), nous remarquons que Blackrock détient une forte participation boursière dans chacun d'eux. Cela signifie qu'un seul organisme ultra-puissant et extrêmement riche a une influence sur presque toute la presse du pays le plus puissant du monde, et par conséquent du monde entier.

D'autre part, il y a la question de Trump. Président et homme d'affaires, il possède à la fois un grand pouvoir économique et politique. Et non seulement cela, mais il semble aussi avoir les outils nécessaires pour préserver ces pouvoirs. Aux élections de l'année dernière, après un échec monumental en 2021 et plusieurs accusations pénales, Trump a de nouveau réussi à regagner le vote populaire. Une grande partie de cette victoire est due à la manipulation des gens grâce au Big Data et aux

Comme je l'ai mentionné dans l'introduction, à mesure que nous naviguons sur le web, nous laissons des traces numériques. Les entreprises utilisent le Big Data pour cerner les gens, et ensuite les manipuler avec des publicités et des contenus personnalisés. C'est ainsi que Trump a obtenu le vote des électeurs indécis. Le Big Data détecte l'incertitude de l'électeur, et l'inonde de publicités et de propagande pro-Trump. Mais cela ne se limite pas à la campagne électorale. Trump est un grand homme d'affaires, et il est lié à l'homme le plus riche du monde, Elon Musk. Ces deux personnages sont favorables à une idéologie de marché libre radical et de conservatisme. C'est pourquoi ils utilisent les réseaux pour radicaliser la jeunesse. Elon Musk, dans "X" suit un politique de liberté totale d'expression pour excuser les messages des radicaux, tout en essayant de normaliser ce type de discours. Et le pire, c'est qu'il y parvient. Les jeunes trouvent très amusant de voir Trump et Musk dire des énormités radicales, comme par exemple le salut « romain » d'Elon Musk. Graduellement, les extrêmes commencent à se normaliser en Europe. Avec l'immigration incontrôlée, cela entraîne une domination de l'extrême droite qui envahit lentement le vieux continent. Pour l'instant, la Hongrie, la Pologne et l'Italie sont déjà sous l'influence de dirigeants de droite radicale, bien que l'Allemagne et la France se rapprochent également.

Il faut être prudent. En échange de notre dose quotidienne de dopamine grâce à Tiktok, nous ignorons délibérément les carences de l'ordre mondial. L'oligarchie moderne établie en Amérique profite de cette situation pour faire du monde son réservoir de pouvoir et d'argent. Je suis certain que si cette folie se matérialise dans un match de football (sans vouloir critiquer ce sport que j'aime tant), beaucoup seraient prêts à sortir dans la rue pour défendre leur équipe, mais étant donné qu'il s'agit de la civilisation humaine, personne ne s'efforce vraiment.

LES ÉCO-DÉLÉGUÉS : LA PLANÈTE A TROUVÉ SES HÉROS AU LYCÉE !

Cette année, l'éco-comité du lycée repart avec une mission simple : agir pour la planète... mais avec enthousiasme ! Sous la coordination de Madame Boix, les éco délégués du collège et du lycée avec M. Jaguenet vont vivre une aventure écologique faite de sorties, de découvertes et surtout d'actions concrètes.

Car être éco-délégué, ce n'est pas seulement avoir un joli titre :

c'est informer sa classe, participer aux moments de vie de classe, proposer des idées, relayer les projets, et motiver ses camarades à mieux comprendre les enjeux de notre époque.

C'est aussi se poser les bonnes questions :

Pourquoi faut-il agir pour la planète ? Notre lycée est-il déjà engagé ? (La réponse : oui, et on veut faire encore mieux !)

Cette année, six sorties sont prévues pour construire un véritable savoir en développement durable. La première étape ? Une visite à l'Observatoire du Changement Climatique:

[https:// climaienergia.com/observatori/](https://climaienergia.com/observatori/) où les élèves participeront à plusieurs ateliers sur l'avenir de notre planète. Une occasion parfaite pour comprendre, et surtout pour agir.

Le potager du lycée, déjà bien vivant, sera également un lieu de rencontre, d'expérimentation et de partage. Semer, arroser, observer, récolter... ici, chaque geste compte.

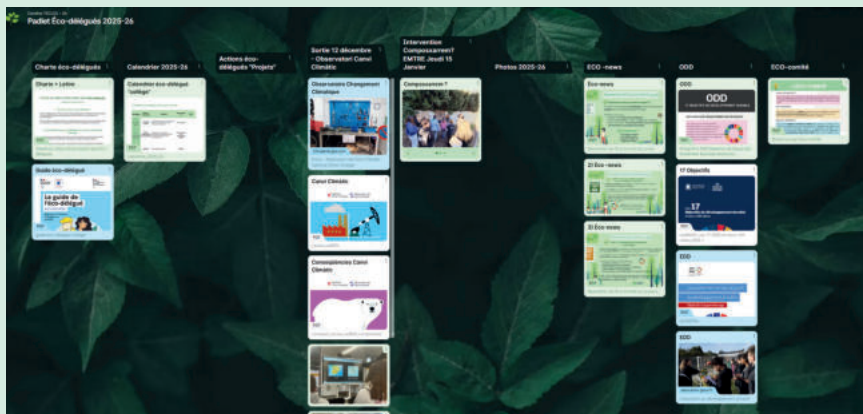
En signant leur charte, les éco-délégués s'engagent à être sérieux, curieux, responsables et créatifs.

Bref : les super-ambassadeurs de l'environnement dans l'établissement !



Alors, envie de rejoindre l'aventure ?
Envie de tester le potager, de proposer
une idée, ou simplement de comprendre
un peu mieux notre planète ?
Les éco-délégués t'attendent !

Padlet de Mme BOIX



CULTURES ET TRADITIONS



Toutes les cultures et les traditions sont magnifiques, cependant, l'ethnocentrisme est une attitude qui implique la croyance que notre culture est la plus importante ou que certains ou tous les aspects de notre culture sont supérieurs à ceux des autres cultures.

Vous êtes-vous déjà demandé ce que cela faisait d'être rejeté parce que votre culture est différente ? Nous devons respecter chaque culture (même si c'est une tradition de manger des cafards) et ne soyez pas égoïste, mais valorisez-les et apprenez d'elles!

Par exemple, selon l'ONU, la France est composée de 8 524 876 immigrés, soit 12,59 % de la population française. Démontrer que la France n'est pas seulement constituée d'une seule culture, mais qu'en émigrant, en voyageant ou en migrant de différents pays, différentes personnes apportent leurs cultures à la France. De son côté, l'Espagne compte 14,44% d'immigrés.

À l'inverse, savez-vous quel pays compte le moins et le plus d'immigrants au monde ? Le pays qui compte le moins d'immigrants au monde est Cuba, avec 0,03 %. Malgré tout, nous savons que Cuba était autrefois peuplée de personnes de différentes origines, ce qui signifie qu'elle possède des cultures différentes. Le pays qui compte le plus d'immigrants au monde est l'Arabie Saoudite avec 42,64% d'immigrants, soit près de la moitié de la population !

Mon avis est que le monde ne serait pas le monde si nous n'avions pas autant de couleurs ! Et par couleurs, je ne veux pas dire « bleu, vert, rose, etc. » Je veux dire chaque culture. Selon moi, chaque culture est comme une bombe de couleurs car on peut en apprendre tellement sur elles ! Peu importe si vous n'aimez pas une culture ou une tradition, peu importe si, comme je l'ai dit auparavant, que vous soyez dégoûtés par le fait qu'ils mangent des cafards, CELA N'A PAS D'IMPORTANCE, l'important est que vous les respectiez.

Sortie À punt

Les élèves du club journal ont visité les installations d'À Punt pour découvrir comment fonctionne une chaîne de télévision et des médias numériques, voir comment les programmes sont enregistrés et diffusés, apprendre le journalisme, le fonctionnement des caméras, du son et du montage, et découvrir comment les professionnels de la communication travaillent en direct.



LA VISITE ÉTAIT DIVISÉE EN DEUX PARTIES

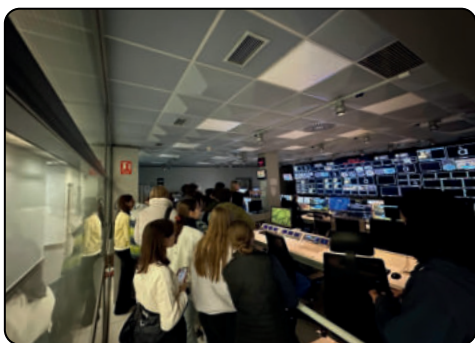
Tout d'abord, ils ont découvert le fonctionnement d'ISTEC (Infraestructures i Serveis de Telecomunicacions i Certificació), une entreprise publique de la Generalitat Valenciana qui aide à ce que la communication fonctionne correctement et en toute sécurité pour les personnes, les entreprises et les administrations. Par exemple, dans le domaine des télécommunications et des infrastructures, ils sont responsables des réseaux et des services pour que la communication digitale (comme Internet et les services numériques) fonctionne bien. Cette visite a été rendue possible grâce à Antonio Ramírez, le père de Miguel Ramírez (6C), qui y travaille.



Me encantó esta visita. Me ha permitido descubrir el mundo de la radiotelevisión desde un punto de vista único. Además, visitar en persona los platós y el edificio en general fue una experiencia increíble, que repetiría si se me presentase la ocasión.
Nicolas Payá Sestier

Ensuite, nos jeunes reporters ont pu se promener sur les plateaux et les scènes d'À Punt, découvrir le fonctionnement des costumes et de la coiffure, ainsi que comprendre la partie la plus importante de tout programme : la production. On leur a donné l'exemple d'une mascletà et ils ont découvert que filmer une mascletà, c'est comme essayer de capturer un moment très bruyant et excitant avec des caméras et des microphones.

Ha sido una experiencia única en la vida, jamás pensé que entraría en el edificio que veo cada día yendo al colegio en bus y me ha parecido una oportunidad extraordinaria para descubrir lugares diferentes con ámbitos diferentes.
Javier Porcar



Quand c'est diffusé en direct, c'est encore plus difficile, car on ne peut ni arrêter ni recommencer. Le bruit est très fort, parfois la fumée empêche bien de voir et le signal peut tomber en panne. Il est même arrivé que les vibrations cassent ou débranchent des caméras, et dans ces moments de tension, il faut savoir réagir. C'est pourquoi l'équipe doit rester très attentive pour que tout le monde puisse profiter de la mascletà depuis chez soi comme s'il était sur place. Le chef de production doit décider à chaque instant quelle caméra filme et combien de temps. Les spectateurs ne s'en rendent pas compte, mais le résultat final est une œuvre d'art.



En résumé, nos reporters se sont plongés pleinement dans le monde des médias et ont pu partager leurs questions, ainsi qu'apprendre de manière plus réaliste le fonctionnement de la télévision et de la radio valenciennes.

La DANA, encore...



Une année après la DANA, encore je me pose une question... Que pourrions-nous avoir fait pour sauver plus de vies ? À mon avis, ils auraient pu envoyer l'alerte plus tôt, sachant qu'il y avait un risque et qu'il était dangereux de rester dehors avec un temps pareil. Et tout cela concerne les 306 000 personnes touchées, ainsi qu'environ 229 décès.

Après tous les dégâts causés par la DANA, des ponts ont été emportés par la force du courant, et des zones de Valence ont été touchées, surtout l'Horta Sud et Paiporta.

Les pluies torrentielles ont provoqué des inondations soudaines, laissant des habitants piégés dans leurs maisons, causant des destructions massives et des pertes humaines tragiques. Les cours ont été suspendus, des bâtiments détruits ou inondés, et certaines autoroutes fermées pendant plusieurs jours. Tout cela a profondément marqué la population et c'est pour cela qu'au LFIVAL nous avons fait une minute de silence.

Heureusement, l'aide est arrivée de partout : voisins, bénévoles, militaires, garde civile, policiers... Tous ont apporté un soutien essentiel aux personnes qui avaient tout perdu — maisons, voitures, affaires, parfois même leur moyen de subsistance.

Beaucoup ont aussi dénoncé la lenteur de l'alerte officielle. De nombreuses zones se sont retrouvées sans électricité, sans gaz et sans eau chaude....

Un an après, beaucoup ont retrouvé une certaine normalité, mais d'autres ont encore besoin d'aide. Pour beaucoup de familles le deuil n'est pas terminé. D'autres, essaient de reconstituer leurs maisons.

Alors, la question que je me pose finalement est comment aider ceux qui n'ont pas encore pu retrouver une vie normale...

La réponse:

il y a des organisations qui sont toujours actives.

Rejoignez-les !

El Tribunal de les Aigües torna al Liceu

Una finestra
oberta a la
nostra història

Per segon any consecutiu, el Tribunal de les Aigües de València visita el Liceu Francés i transforma les nostres aules en un autèntic escenari històric.

Aquest tribunal, reconegut com el més antic d'Europa i un dels més antics del món, continua reunint-se cada dijous per resoldre, de manera oral i pública, els conflictes relacionats amb el reg entre llauradors de l'Horta de València.

Durant els tallers, l'alumnat no sols descobreix el funcionament del tribunal, sinó que també participa en recreacions de judicis, assumint el paper dels síndics, dels regants i fins i tot dels acusats.

D'esta manera, poden comprendre de primera mà com la gestió tradicional de l'aigua ha estat clau per al desenvolupament del nostre territori.

L'objectiu d'aquesta activitat és fomentar la curiositat i posar en valor un patrimoni immaterial que forma part de la nostra identitat.



Entendre el Tribunal de les Aigües és entendre l'Horta: els seus canals, la seua manera ancestral d'organitzar-se i la importància vital de l'aigua en una terra que ha sabut aprofitar-la amb intel·ligència durant segles.

A més, en gener, l'alumnat farà una eixida especial a la Plaça de la Verge, on podrà presenciar en directe una sessió real del tribunal davant la porta dels Apòstols.

Veure els síndics vestits de negre, sentir els testimonis, observar la rapidesa amb què es resolen els conflictes... tot plegat converteix la visita en una experiència única i sorprenent.

Conèixer el Tribunal de les Aigües és, en definitiva, una manera d'apropar-nos a les nostres arrels i d'entendre millor el territori que habitem. Una tradició viva que continua ensenyant-nos, cada dijous, com l'aigua pot organitzar una comunitat sencera.



Voyage à Vienne

Un séjour inoubliable dans une ville impériale...

Dans le cadre d'un échange avec le Lycée Français de Vienne nos élèves Germanistes des classes de 1ère et Terminale se sont laissés gagner par le rythme Viennois... 5 jours placés sous le signe de la richesse culturelle et la pratique de l'allemand ...

Visite du coeur historique de la ville ...

De la "Stephansplatz" dominée par le plus grand édifice gothique de toute l'Autriche au "Ring", grand boulevard bordé par des bâtiments colossaux comme le théâtre, le Parlement, le Musée des Beaux-Arts, et aux Palais du Belvédère illustrant à merveille la fièvre baroque qui s'empara de Vienne au début du XVIIIe siècle, en passant par l'imposant et saisissant "Hofburg", Palais Impérial où résidaient les Habsbourg... nos jeunes en ont pris plein les yeux !

Sur les pas de Sissi, impératrice d'Autriche ...une femme complexe, intelligente, spontanée et rebelle ...

Nos jeunes ont été fascinés par le Château de Schönbrunn, sans doute le plus mythique de tous les châteaux d'Europe Centrale...ce site a été classé au patrimoine mondial de l'Unesco en 1996.

Place à l'originalité... en découvrant les œuvres du peintre Hundertwasser comme la "Hundertwasserhaus" et la "Wiener Kunsthaus"...sols irréguliers, lignes ondoyantes, terrasses arborées...rien n'est aligné, tout est différent, tout est coloré...

Les amateurs d'Histoire comme Diego en Terminale 😊 ont été séduits par le "Wiener Museum", le musée de la ville de Vienne qui recèle des collections constituant un inventaire attachant de la capitale autrichienne...un musée atypique qui a su capter l'attention de nos jeunes Germanistes !

Comment ne pas se "régaler" sur les charmants marchés de Noël ?

Une ambiance festive ...rires et sourires étaient au RDV !!!

Un formidable accueil par les correspondants viennois et leurs familles !!! Vive la diversité culturelle !!!

Même Mme Leberre a pu apprendre la valse 😊



**Un énorme Merci à
Mme La Proviseure du Lycée de Vienne et à son équipe qui
nous ont réservé un formidable accueil
Marta Aparicio, professeure d'Espagnol au Lycée de
Vienne qui nous a organisé avec brio un programme de
visites mémorables !**



Wien-Reise

Ein unvergesslicher Aufenthalt in einer Kaiserstadt...

Im Rahmen eines Austauschs mit dem Französischen Lycée in Wien ließen sich unsere Deutschschülerinnen und -schüler der Klassen Première und Terminale vom Wiener Rhythmus mitreißen...

Fünf Tage im Zeichen des kulturellen Reichtums und der Praxis der deutschen Sprache...

Besichtigung des historischen Stadtzentrums...

Vom Stephansplatz, der von dem größten gotischen Bauwerk Österreichs dominiert wird, über die Ringstraße, einen großen Boulevard mit monumentalen Gebäuden wie dem Theater, dem Parlament und dem Kunsthistorischen Museum, bis hin zu den Belvedere-Palästen, die eindrucksvoll den barocken Glanz Wiens zu Beginn des 18. Jahrhunderts veranschaulichen, ohne den imposanten und beeindruckenden Hofburg-Komplex zu vergessen – die ehemalige Kaiserresidenz der Habsburger... unsere Jugendlichen waren begeistert!

Auf den Spuren von SISI, Kaiserin von Österreich...

eine komplexe, intelligente, spontane und rebellische Frau...

Unsere Schülerinnen und Schüler waren fasziniert vom Schloss Schönbrunn, zweifellos eines der berühmtesten Schlösser Mitteleuropas... Diese Stätte wurde 1996 zum UNESCO-Weltkulturerbe erklärt.

Platz für Originalität...

bei der Entdeckung der Werke des Malers Hundertwasser wie der Hundertwasserhaus und des Wiener Kunsthauses... unebene Böden, geschwungene Linien, begrünte Terrassen... nichts ist gerade, alles ist anders, alles ist bunt...

Die Geschichtsinteressierten, wie Diego aus der Terminale 😊, waren begeistert vom Wien Museum, dem Museum der Stadt Wien, das Sammlungen beherbergt, die ein faszinierendes Inventar der österreichischen Hauptstadt darstellen... ein außergewöhnliches Museum, das die Aufmerksamkeit unserer Deutschlernenden fesseln konnte!

Wie könnte man sich nicht auf den charmanten Weihnachtsmärkten verwöhnen lassen?

Eine festliche Stimmung... Lachen und gute Laune waren garantiert!!!

Ein großartiger Empfang durch die Wiener Austauschpartner und ihre Familien!!!

Es lebe die kulturelle Vielfalt!!!

Sogar Frau Leberre konnte den Walzer lernen 😊



**Ein riesiges Dankeschön an
die Schulleiterin des Lycée in Wien und ihr Team für den
herzlichen Empfang
Marta Aparicio, Spanischlehrerin am Lycée in Wien, die
für uns mit viel Talent ein Programm mit unvergesslichen
Besichtigungen organisiert hat!**

Quatre mois à Munich

Une famille d'accueil exceptionnelle

Pendant mon échange en Allemagne, j'ai eu la chance d'être accueillie par une famille formidable. Dès le premier jour, ils m'ont intégrée comme une véritable membre de la famille. Grâce à eux, j'ai découvert le quotidien allemand, les habitudes, la langue et une autre façon de vivre. Cette expérience a été un vrai tournant pour moi : j'ai beaucoup gagné en autonomie, en confiance en moi et en ouverture d'esprit. Ces quatre mois m'ont profondément fait grandir.



Une intégration scolaire réussie

Mon intégration au sein du collège a également été une très belle surprise. Les professeurs se sont montrés bienveillants et mes camarades, en particulier mes amies, m'ont accueillie avec beaucoup de gentillesse. Au début, s'adapter à un nouveau système scolaire et à une autre langue n'a pas été facile, mais avec le temps, j'ai trouvé ma place. Cette adaptation m'a permis de progresser en allemand, de créer des liens forts et de me sentir à l'aise dans mon nouvel environnement. Les amitiés que j'ai nouées sont devenues des relations précieuses que je souhaite continuer à entretenir malgré la distance. Peu à peu, je me suis pleinement intégrée



Munich, une expérience inoubliable

Enfin, vivre à Munich a été une expérience incroyable. J'ai adoré cette ville dynamique, à la fois moderne et traditionnelle. La culture allemande m'a beaucoup marquée, notamment à travers les fêtes, la gastronomie et le respect des traditions. Munich est une ville riche culturellement, entourée de nature, et il y a toujours quelque chose à découvrir. Cet échange m'a donné envie de continuer à voyager et à découvrir d'autres cultures à l'avenir



Salma Belaib Verde 2A



Opération Un enfant: un jouet

La Commission Solidaire, en collaboration avec l'association El Puchero et la Coordinadora Solidaria, a organisé du 9 au 11 décembre l'**opération solidaire** « Un enfant: un jouet », cette année proposée sous forme de parrainage personnalisé.



L'appel à participation a rencontré un bel écho : **52 familles** se sont proposées pour **parrainer un enfant**, dépassant ainsi le seuil de 30 inscriptions auquel nous nous étions engagés. Grâce à cette mobilisation, chaque enfant a pu être associé à une famille participante.

Chaque famille a reçu une **carte de Noël** écrite par l'enfant parrainé, exprimant ses souhaits de cadeaux.

Après les avoir préparés, emballés et étiquetés **les familles ont déposé leur cadeau** dans les points de collecte installés à l'auditorium et à la loge.



L'association est venue récupérer les dons. **La remise de cadeaux** a eu lieu quelques jours plus tard à Valence.



La Commission Solidaire remercie chaleureusement toutes les familles qui ont permis d'offrir un Noël plus joyeux à tous ces enfants!

EUTHANASIE

POURQUOI NE POUVONS-NOUS PAS DÉCIDER DE NOTRE PROPRE MORT ?



Imagine qu'un membre de ta famille, que tu aimes de tout ton cœur, ou un ami de toujours, ait un accident et devient tétraplégique. Il ressent une douleur si intense, comme si tu te cognes le petit doigt de pied contre le pied d'une table. Ça fait mal, hein ? Eh bien, imaginez cette douleur multipliée par 1000, en continu, sans aucun répit, 24 heures sur 24. Cette personne, tu la laisserais mourir à cause de cette souffrance insupportable, ou tu l'aiderais à mourir librement en l'aidant vers une mort digne, en évitant la douleur et la souffrance ?

Sincèrement, moi, je l'aiderais pour qu'elle ne souffre plus. Cet acte de mettre fin à la vie de quelqu'un pour qu'il meure paisiblement, sans douleur, s'appelle l'euthanasie. Ce n'est pas exactement la même chose que le suicide assisté. Mais tu vas me dire : « Et si je suis catholique ? Je ne pourrais pas le faire, ce ne serait pas digne. »

Eh bien, dans un cas réel, une femme espagnole nommée Martha a dit :

« Je suis très catholique, et j'ai demandé l'euthanasie, car Dieu ne voudrait pas me voir souffrir à ce point. »

Quand elle a pu l'obtenir, elle était apaisée, calme et heureuse, car sa vie était littéralement un enfer.

Il ne faut pas avoir peur de partir, car au fond, cela nous arrivera à tous un jour. Mais on peut avoir peur de la manière dont on va partir.

Et je remercie l'Espagne, l'un des rares pays au monde où l'euthanasie est légale. Je proteste contre ces juges qui l'interdisent. Ce n'est pas juste qu'ils décident pour toi si tu dois vivre ou mourir. C'est toi qui as le droit à la liberté et à la dignité. Et cette piqûre, qui met fin à la souffrance, est un immense soulagement, surtout quand, avec la tétraplégie, tu es totalement immobile.



Découvrez le calendrier du Projet Niger

Félicitations à **Marta Frechina** et **Lola Mantilla** de CM2D, qui ont participé à la création de ce magnifique calendrier. Le **Projet Niger** est une initiative de solidarité scolaire qui relie des élèves de France et d'Espagne (dont le Lycée Français de Valence - LFVAL) avec des enfants de villages au Niger, à travers la correspondance et des projets éducatifs.

En achetant ce calendrier, vous soutenez directement l'éducation au Niger : chaque vente aide à financer la scolarisation et le matériel scolaire des enfants. C'est une belle manière de promouvoir la solidarité tout en découvrant le travail créatif de nos jeunes élèves.

Ne manquez pas cette opportunité d'allier plaisir et engagement !



LYCÉE FRANÇAIS
INTERNATIONAL
VALENCIA



VOUS N'AVEZ TOUJOURS PAS COMMANDÉ VOTRE

CALENDRIER SOLIDAIRE?



CALENDRIER
2026
PROJET NIGER



COMMANDEZ LE
CALENDRIER 3.0
ICI



UN CALENDRIER
100% LFIVAL



SUIVEZ
les résultats
des dons



com.soli.lfval

les émotions

Au mois de novembre dernier, deux séances sur la gestion des émotions ont été organisées dans le cadre du cours de Lettres de M. Ruiz. Parallèlement, l'ensemble des classes de 5ème a bénéficié d'ateliers sur cette thématique coorganisés et coanimés par Natalia Parodi et M. Lextray

Une émotion c'est une réaction physiologique qui peut être très variée depuis l'euphorie jusqu'au désespoir.

Pour être joyeux on doit avoir un respect de soi-même, reconnaître nos valeurs et en prendre soin correctement. Si on nourrit bien notre corps avec des aliments équilibrés nous améliorons non seulement notre santé mais aussi notre bien-être émotionnel, en se nourrissant bien on peut sentir une joie constante.

BIEN DORMIR

Bien dormir est super important pour le développement du corps et du cerveau , il aide à se sentir bien car quand t'as peu dormi tu es plus sensible ou plus de mauvaise humeur. Bien dormir renforce le système immunitaire et vous rend plus résistant aux maladies.

Bien dormir n'est pas se reposer c'est prendre soin de vous pour être la meilleure version de vous même chaque jour.

LIMITER L'UTILISATION DU TÉLÉPHONE PORTABLE

Réduire le temps des écrans



Des élèves dessinent ce que leur inspire une émotion



Entrevista a Natalia, formadora del taller sobre las Emociones

¿Cómo te vino a la mente el proyecto de esta formación?

La idea de este proyecto surge a partir de un trabajo de observación y contemplación sobre una necesidad que todos compartimos: la necesidad de expresarnos.

Nos expresamos constantemente, y lo hacemos desde las emociones que nos atraviesan. Muchas veces, lo que expresamos no es exactamente lo que la otra persona recibe o interpreta, y esto dificulta que nuestras relaciones fluyan de manera positiva.

Observar cómo sucede esto en personas de distintas edades nos llevó a querer hacer algo al respecto, a buscar herramientas que nos ayuden, en definitiva, a sentirnos mejor con nosotros mismos y con los demás. Las emociones nos ayudan a entender nuestras necesidades y cómo nos sentimos.

En nuestro día a día, las expresamos constantemente en casa, en la escuela o con otras personas, a veces sin ser conscientes de su impacto.

Las emociones no son buenas ni malas, pero la forma de expresarlas influye en nuestras relaciones.

Por eso, es importante desarrollar la inteligencia emocional desde edades tempranas, de manera natural. Por eso creemos que a través del juego podemos incorporar el aprendizaje que necesitamos para desarrollar de manera positiva nuestras emociones.

El juego nos permite mejorar nuestras habilidades emocionales y comunicativas, y fortalecer los vínculos con los demás.

Así es como surge el programa "CouCouOli Abraza las Emociones" para favorecer esta interacción, ayudando a niños y jóvenes a reconocer, comprender y regular sus emociones de forma creativa y lúdica. Así, integramos el desarrollo de la inteligencia emocional de manera natural en sus juegos y en su vida diaria.

¿Qué es una emoción?

Una emoción es una reacción que tiene nuestro cuerpo y nuestra mente ante lo que nos pasa o lo que pensamos. Es como un indicador que el cuerpo nos da para que podamos aprender a conocernos. Nos ayuda a entender cómo nos sentimos y a responder a las situaciones que vivimos. Por ejemplo: Alegría cuando algo nos gusta, Tristeza cuando perdemos algo, Miedo cuando sentimos peligro, Enfado cuando algo nos parece injusto...Las emociones no son buenas ni malas todas cumplen una función natural.

¿Cuál es la parte más confusa de una emoción?

La parte más confusa de una emoción suele ser entender de dónde viene y qué nos está pidiendo aprender. Muchas veces reaccionamos con una mezcla de distintas emociones y eso puede confundirnos, sabemos que sentimos una emoción fuerte pero no sabemos por qué y tal vez nuestra reacción no sea la mejor. Es precisamente por esto que identificar las emociones que experimentamos nos permite, con herramientas apropiadas, avanzar hacia un camino más saludable.

Sólo así podremos ser capaces de saber qué podemos hacer con ella.

Algunos consejos prácticos:

- Ponerle nombre a la emoción, decir "estoy triste", "estoy enfadado" ayuda a entenderla. Y sobre todo nos enseña a que a todos nos pasa, con lo cual desarrollamos la empatía.
- Respirar de manera consciente antes de reaccionar, nos ayuda a calmar el impulso. Y a estar más centrados.
- Aceptar lo que sentimos, no luchar contra la emoción. Sentimos y eso no está mal.
- Hablar con alguien de confianza, a veces compartir lo que sentimos lo hace más ligero.
- Mover el cuerpo, el deporte, caminar o bailar ayuda a soltar (descargar) emociones acumuladas.

Las emociones son mensajes. Cuando aprendemos a escucharlas, nos ayudan a conocernos mejor y a vivir con más calma. Y nos enseñan a relacionarnos desde otra perspectiva con nosotros mismos y con los demás.

TERRAPLANISTES

Réfléchissez un peu

Que la Terre soit ronde est l'un des savoirs les plus largement acceptés dans notre société. Les Grecs le savaient déjà au Ve siècle av. J.-C. Ensuite, les humains ont inventé des satellites qui prennent des photos tous les jours, des personnes sont allées sur la Lune et ont aussi pris des photos, nous avons créé des avions qui volent chaque jour, et de nombreux scientifiques ont mesuré notre planète de toutes les manières possibles.

Pourtant, certaines personnes croient encore que la Terre est plate. Mais ce n'est pas du tout le cas! Pour commencer, plus on monte en hauteur, plus on peut voir loin. Sur une planète plate, on devrait pouvoir voir l'Amérique depuis la mer de Galice, mais, comme la Terre est sphérique, ce n'est pas possible.

De plus, les heures de lever et de coucher du soleil seraient les mêmes sur une Terre plate, mais ce n'est pas le cas, car la courbure de la planète ne le permet pas.

Par exemple, dans le bâtiment Burj Khalifa, qui mesure 828 mètres et qui est le plus haut du monde, le soleil se couche trois minutes plus tôt au rez-de-chaussée qu'au dernier étage.

Pour terminer, on a la preuve de l'expérience qu'un mathématicien a réalisée. Il a observé que l'obélisque d'un temple situé à la frontière de Syène (Égypte) ne projetait pas d'ombre à midi le jour du solstice d'été.

En revanche, le bâton vertical utilisé dans son expérience à Alexandrie projetait une ombre. Carl Sagan a recréé cette même expérience avec une simple feuille de carton et deux bâtons : "Il serait parfaitement compréhensible que la Terre soit plate si aucun des deux obélisques ne projetait d'ombre.

Mais comment est-il possible qu'au même moment il n'y ait pas d'ombre à Syène et qu'il y en ait une à Alexandrie ? La seule réponse, c'est que la Terre est ronde!

ACTIVITÉS DU LFIVAL - VIE DU LYCÉE



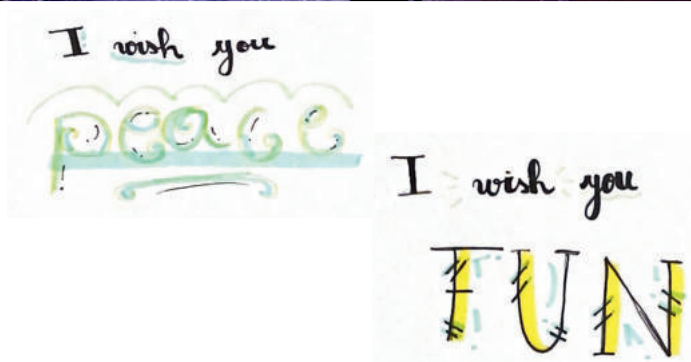
Carmen Martinez 6C, Kim Daumalle 6, Ethan Ureche 6E, Filip Arsenescu 6D

THE CHRISTMAS CRISIS

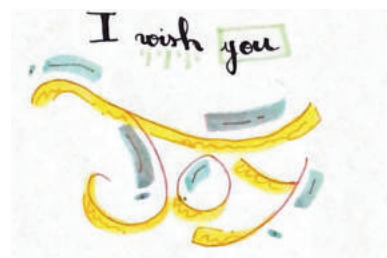
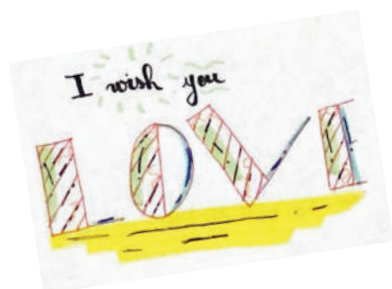
where nothing goes as planned! The story told by the students ...



The story is about Christmas and how Santa Claus isn't prepared. So he asks his elves to help him out and finish everything off. But they are lazy and they have excuses. Then he calls the snowmen, but they are melting. He goes over to the nutcrackers but the nutcrackers are too stiff to help Santa out. He relies on the gingerbread men ... but the gingerbread men are really hungry and they just start eating themselves. When he goes to see the reindeer, they say : "We do not want to fly and we do not want to work."



Dessins : Sofia Vidal 6A



Santa tries to figure out the problem. Grumpy Gus, who is like the Grinch, tries to ruin Christmas by creating a series of problems so that Santa Claus can't give out all the presents in time. Poor Santa is really desperate, he has no plan. Thankfully, Mrs Claus will help Santa find a solution. At the end, Rudolph the reindeer has a brilliant idea : that this year is not going to be about toys. They will send the children messages of hope and love.



Les CM1E rendent hommage à Jane Goodall

À la suite de son décès le 1er octobre 2025, les élèves de CM1E ont étudié la vie de Jane Goodall et découvert ses engagements et ses combats. En classe, ils ont regardé des vidéos, lu des documents et échangé ensemble pour mieux comprendre le parcours exceptionnel de cette femme qui a marqué l'histoire.

Une vie dédiée à la nature

Les élèves ont appris à connaître ses découvertes scientifiques, notamment ses études pionnières sur les chimpanzés et son regard nouveau sur leur intelligence et leurs comportements sociaux.

Ils ont également étudié son engagement en faveur des droits des animaux, de la protection de l'environnement et son rôle d'activiste pour défendre la planète.

L'exposition collaborative des élèves

Les élèves de CM1E ont coopéré pour créer une exposition retraçant les découvertes scientifiques de Jane Goodall, son combat pour la défense des animaux, son engagement écologique et les valeurs qui ont guidé sa vie. Par groupe, les élèves ont rédigé des textes, cherché des images, réalisé des dessins, avant de rassembler leurs travaux dans une œuvre collective.

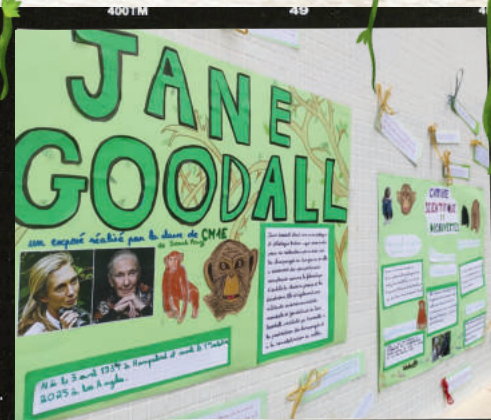
Touchés par son parcours inspirant, ils ont également écrit des messages de remerciement et des phrases porteuses de ses idées fortes, témoignant de leur admiration et de leur envie de poursuivre la protection de la nature.

Ce projet a permis aux enfants de rendre hommage à une grande scientifique tout en prenant conscience du rôle qu'ils peuvent jouer dans la préservation de l'environnement.

Rappel: Notre établissement collabore avec le Jane Goodall Institute depuis de nombreuses années. En récupérant des téléphones portables et tablettes usagés, nous contribuons au recyclage des matériaux rares contenus dans ces appareils et nous réduisons l'impact environnemental lié à l'extraction de minerais.



ACTUALITÉS



Citations de Jane Goodall

"Nous voici, sans doute l'être le plus intelligent qui ait jamais marché sur la planète Terre, avec cet extraordinaire cerveau, et pourtant nous détruisons la seule maison que nous ayons."

"Nous empoisonnons la terre, nous empoisonnons les animaux, et je crois vraiment que nous nous empoisonnons nous-mêmes."

"Avant de prendre une décision importante, les peuples indigènes du monde entier se demandaient : comment cette décision affectera-t-elle notre peuple sept générations plus tard ?"

"Les chimpanzés, les gorilles et les orangs-outans vivent depuis des centaines de milliers d'années dans leur forêt, vivant des vies fantastiques, ne surpeuplant jamais, ne détruisant jamais la forêt. Je dirais qu'ils ont eu plus de succès que nous pour ce qui est d'être en harmonie avec l'environnement."

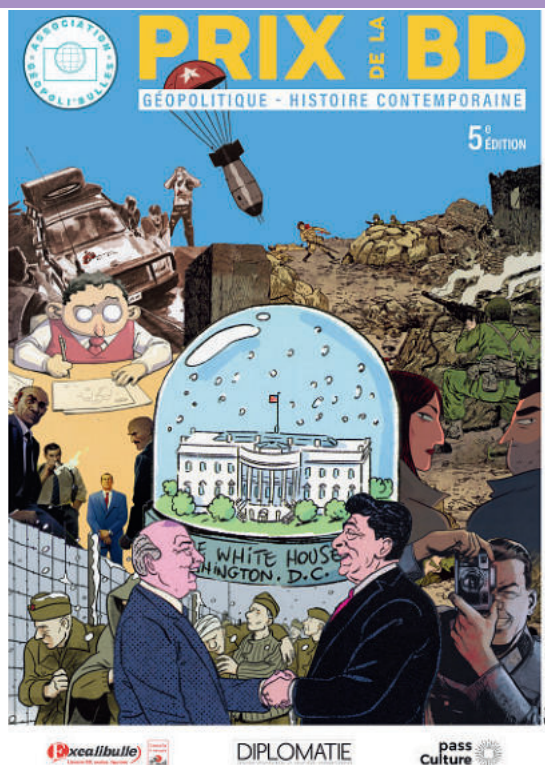
"Je pense que l'empathie est vraiment importante, et je pense que ce n'est que lorsque notre cerveau intelligent et notre cœur humain travaillent ensemble en harmonie que nous pouvons réaliser notre plein potentiel."

"Le plus grand danger pour notre avenir est l'apathie."

"Chaque individu compte. Chaque individu a un rôle à jouer. Chaque individu fait une différence."

"Nous pourrions changer le monde demain si tous les millions de gens dans le monde agissaient comme ils le croient."





INCITATION À LA LECTURE...

Nous avons délibérément choisi, pour ce numéro, de faire un focus « lecture » sur le niveau lycée, de la seconde à la terminale. Afin d'inciter nos élèves à la lecture, les professeurs ont choisi ou ont créé des événements. Thématiques particulières et moments phares jalonnent ainsi notre année scolaire. Nos élèves seront suivis, guidés et ...stimulés. Ils s'enrichiront, apprendront, argumenteront et approfondiront certaines thématiques de leur programme.

Voici donc notre focus :



En 1ère Enseignement de spécialité H2GSP

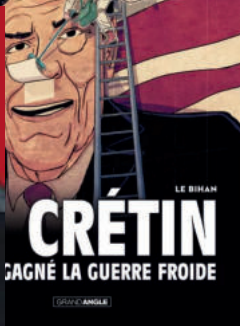
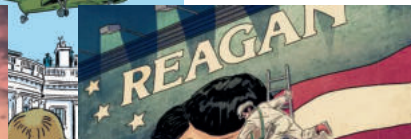
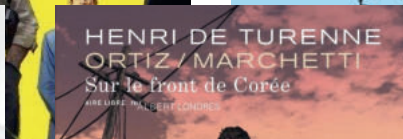
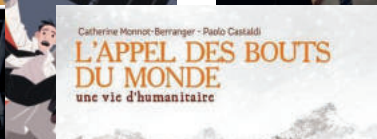
En 1ère H2GSP (histoire- géographie -géopolitique -sciences politiques), nos élèves liront une dizaine de bd. La sélection, sur les bd parues dans l'année, est toujours remarquable. Elle est faite par l'association Géopolibulles. et tente de recouvrir différentes régions du monde. Le prix récompensera ainsi une BD traitant de questions internationales (conflits, terrorisme, questions migratoires, questions environnementales, criminalité internationale, cybersécurité ...) ou d'histoire contemporaine.

Participent à cet événement, de nombreux établissements de par le monde.

Chaque établissement fera la sélection de trois bd . Les votes seront regroupés fin janvier et le résultat final, le trio gagnant, sera connu au festival de Brest en avril 2026.

Pour nous, au lycée, M. Jaguenet et moi-même profiterons de cet itinéraire pour y insérer deux moments clés de présentation orale, l'un en décembre et l'autre en janvier. Chaque élève présentera, en décembre et en janvier, une bd et son contexte géopolitique. Un très bon exercice pour le Grand Oral de terminal !

Voici le lien de l'Association :
<https://www.geopolibulles.infini.fr/spip.php?rubrique2>



➔ En 1ère Enseignement de spécialité SES

En 1ère SES (sciences économiques et sociales) l'itinéraire choisi est celui du prix lycéen de l'Économie et de Sciences sociales. Huit livres, parus cette année, ont été sélectionnés par les directeurs de publication des magazines Alternatives Économiques et Sciences Humaines ainsi que deux professeurs d'université Sorbonne et Paris-Dauphine.

Voici la présentation des ouvrages sur le portail du CDI :



Les professeurs M. Castro et M. Herry guideront ce projet. Des présentations et des débats seront organisés et une sélection de trois ouvrages sera proposée par atelier.

Au niveau national, les trois livres qui obtiennent le plus de points en mai deviendront les lauréats du Prix lycéen du livre de SES 2026.

Dans un second temps, Un représentant de ces classes, ira, avec sa professeure, à Madrid, en mars.

Ils y rencontreront d'autres élèves de la péninsule ibérique mais aussi l'auteur(e) gagnant(e) du prix. Nous aurons peut-être la chance à nouveau de pouvoir l'accueillir par la suite au lycée.

Nous avons pu accueillir, en mai 2025, Gaël Faye auteur de Jacaranda grâce à cet événement.



➔ Prix Goncourt le choix de l'Espagne en 2de,

Ce projet a pour objectif de faire entendre la voix de l'Espagne sur la qualité de la production littéraire française en y associant les départements de littérature française d'universités espagnoles ainsi que des Lycées français. Nos élèves de 2ndeD et de 2ndeE, guidés par leur professeure de littérature Mme Mataguez, liront quatre livres présélectionnés du Prix Goncourt.

Ils délibéreront, par la suite, pour mettre en avant leur livre préféré.



➔ Le rallye « La retirada » en 2de

Cette thématique a été choisie pour le niveau seconde. Elle associe un grand nombre de professeurs de littérature, Mmes Mataguez, Michieletto et Minvielle, de lengua, Mmes Boscà, Buissière, Joannon et Ruiz d'histoire, Mme Ferverza. Un rallye est organisé le long de l'année scolaire. Un large éventail de livres est disponible au CDI sur ce thème, de la bd au roman, en français, espagnol ou anglais.

Les professeurs encadrent et stimulent les classes. Ils font passer le test de lecture qui certifiera la lecture de l'élève. Des cases de son passeport seront alors validées.

C'est donc une épreuve endurante et collective puisqu'il s'agit de sélectionner la classe gagnante, à partir du cumul des lectures des élèves de la classe en juin.

LA NUMISMÁTICA

el mundo y el arte de las monedas

La numismática es el estudio y el coleccionismo de las monedas en general, pero también de billetes y de medallas. La etimología de este término viene del francés numismatique, que proviene del latín "numisma". La gente suele coleccionar las monedas generalmente por diversión, o porque uno de sus progenitores le ha dado en herencia una colección de monedas.

Una moneda suele ser más valiosa en relación a su demanda en el mercado, su rareza, el material del que está hecha (oro, plata, etc.) o por su estado de conservación. El estado de conservación de una moneda, en numismática, suele estar representado por una sigla, por ejemplo, si una pieza está en un estado regular, se le va a asignar (si se certifica) la sigla RC, que quiere decir Regular Conservación, pero por ejemplo si está en un estado perfecto, va a ser EBC (Extraordinaria Buena Conservación). En el mundo de la numismática, existen diferentes tipos de coleccionistas, por ejemplo, hay algunos que coleccionan especialmente monedas de ciertos países, o de ciertas épocas, o de cierto material... La moneda más cara de colección que se ha vendido en una subasta fue una moneda de un dólar de plata, del año 1794, de los Estados Unidos, que se vendió por la suma de 10 millones de dólares americanos el 24 de enero del 2013.

En cuarto lugar se compone del exergo (la parte de la moneda donde suele aparecer la marca de ceca) y, finalmente, por el reverso, que donde suele estar el valor facial de la moneda (ejemplo: 1€, 50 céntimos, 2€, etc.) También se suelen acuñar monedas conmemorativas, que como su nombre indica, conmemoran un hecho histórico, un aniversario importante.

Las monedas se componen por distintos elementos. En primer lugar, por un canto (el borde lateral) y existen varios tipos de cantos. Por ejemplo, canto estriado, canto liso, canto grabado, etc. En segundo lugar, por la marca de ceca que indica el lugar de producción de una moneda. En tercer lugar, por el anverso, que es la cara principal de una moneda, donde suele aparecer algún símbolo emblemático.



La numismática no es solo el arte de coleccionar monedas, es una forma de viajar en el tiempo, de tocar la historia con los dedos y de descubrir los secretos que cada pieza ha guardado durante siglos. Cada moneda tiene una historia que contar... solo hace falta alguien dispuesto a escucharla.

Y quizá, quién sabe, la próxima gran pieza que marque un récord mundial esté esperando a ser descubierta por ti.

RÉALISME MAGIQUE AU CDI

Dans un projet initialement conçu comme étant " Protégeons la biodiversité " le CluBD a accepté la mise à disposition de ses effectifs dans le but d'enrichir la beauté du CDI.

Cependant ce projet évolue pour représenter une biodiversité fantastique au sein d'un majestueux arbre magique. Du côté principal, ces jeunes artistes mettent en relief la beauté du monde animal. Ceci se fait à travers la représentation de différents animaux comme un toucan, un orang-outang, un papillon, des oiseaux...

Le tronc de l'arbre est peint de façon artistique avec des couches et des reliefs qui donnent à cette base des textures magnifiques.

Merci pour l'engagement pris par le cluBD dans ce projet afin d'embellir de façon originale et unique notre CDI.

LA MALTRAITANCE ENVERS LES ENFANTS



Imagine que ton frère de moins de dix-huit ans soit victime de violences physiques et mentales. Comment te sentirais-tu?

Eh bien, cela arrive plus souvent qu'on ne le pense de nos jours, et cela s'appelle de la maltraitance envers les enfants.

C'est pourquoi j'ai pensé à écrire cet article. Pour essayer d'avoir plus de visibilités et de vigilance.



J'ai un exemple proche d'une amie de ma mère qui est directrice d'une école à Madrid. Il s'agissait de deux frères chinois dont les professeurs ont remarqué des blessures sur leurs corps. Ils ont donc décidé d'appeler un juge et de retirer la garde de leurs enfants à leurs parents. Mais finalement, le juge a compris que les enfants voulaient être avec leurs parents, et il s'est avéré que frapper les enfants était "normal" en Chine. Cela nous apprend que la protection de l'enfance varie considérablement selon les pays et les cultures. Par exemple, en Afrique, la maltraitance des enfants est également "normale" et la sécurité des enfants est très faible. Mais dans des pays comme la Suisse, les enfants sont mieux protégés et la sécurité est très élevée.

Les facteurs que influencent le plus la maltraitance des enfants sont:

- La consommation de drogues ou d'alcool
- Être un enfant non désiré
- Avoir un certain type de handicap
- Ne pas être accepté en raison de son genre
- Que l'agresseur lui-même a subi des abus dans son enfance



Je pense que la maltraitance des enfants doit cesser car de nombreux enfants en souffrent énormément. L'essentiel est que la maltraitance des enfants doit cesser et que si nous voyons quelqu'un être maltraité, nous devons le signaler immédiatement.

LA DISLEXIA

La dislexia es un trastorno del procesamiento del lenguaje y puede afectar a todas las formas del lenguaje: escrito u oral. Algunas personas tienen formas más leves de dislexia y, por eso, tienen menos dificultades en esas otras áreas del lenguaje.

Ser disléxico no te hace diferente, ni mejor ni peor. Aunque hay autores que afirman que los disléxicos pueden desarrollar otras habilidades para compensar esta dificultad. Así lo dice DAVIS, RONALD, autor del libro El don de la dislexia.

De hecho, tenemos profesores que son disléxicos en el Liceo Francés... Y no solo, Leonardo Davinci, así como Albert Einstein y Pablo Picasso también sufrían este trastorno.

Por desgracia, afecta al aprendizaje porque influye en la capacidad para leer, escribir y comprender textos, incluso teniendo una inteligencia normal. Se manifiesta en dificultades para reconocer palabras y asociarlas correctamente con sus sonidos, lo que resulta en una lectura lenta, laboriosa y con errores. La dislexia no tiene cura, pero con el apoyo adecuado y estrategias de aprendizaje, las personas disléxicas pueden desarrollar sus habilidades y llevar vidas exitosas.

Los síntomas de dislexia incluyen problemas con la lectura, la escritura y la ortografía, como leer despacio, confundir letras, tener dificultades para deletrear y evitar actividades que requieran estas habilidades.

En niños preescolares, pueden manifestarse como dificultad para aprender rimas, secuenciar letras y separar sílabas. Los adultos pueden tener problemas para pronunciar palabras, encontrar el léxico correcto, entender chistes o aprender idiomas extranjeros.

Así que cuando coincidas con algún compañero disléxico, acuérdate que puede ser tan inteligente (o más) como tú; y que además tiene que hacer un esfuerzo extra para poder leer y escribir.



FOI ET MANIPULATION

Parfois, trouver la foi en une doctrine à laquelle on croit réellement peut devenir un combat très personnel et introspectif. C'est précisément pour cette raison que beaucoup d'entre vous se sont déjà demandé un jour : quelle est la véritable religion ?

Chaque culte, secte ou dénomination affirme avec une certitude absolue être la seule et unique vraie religion. Mais nous sommes-nous déjà arrêtés pour réfléchir à ce qui nous pousse à croire cela ?

La majorité des croyants sont fidèles à leur religion parce que quelqu'un – le plus souvent leurs parents – leur a dit dès leur plus jeune âge que Dieu est réel et qu'ils doivent croire en Lui. Malgré les doutes qui apparaissent en grandissant et les preuves contraires qu'ils peuvent voir tout au long de leur vie, ils choisissent de croire que les choses se passent ainsi parce que "c'est le plan de Dieu", et que ce plan est parfait. Mais combien de choses croyons-nous simplement parce que quelqu'un nous a dit de les croire ?



Des normes sociales qui dictent le "bien" ou le "mal" jusqu'aux superstitions les plus absurdes. Je suis certaine que vous connaissez tous le film de Disney Cendrillon, sorti en 1950. Il a été traduit dans de nombreuses langues et se trouve dans de nombreux foyers. Peut-être cela vous rappelle-t-il quelque chose...

Si on nous interroge sur ce film, nous pensons probablement à la jeune fille maltraitée par sa belle-mère, qui perd sa pantoufle de verre au bal et finit par conquérir le prince charmant. Mais avez-vous déjà entendu parler du conte de Cendrillon écrit en 1697 par Charles Perrault ? Il est pratiquement identique au film, en partage les éléments principaux, mais Disney s'est approprié l'histoire, puisqu'elle appartenait au domaine public, et qu'à l'époque, les contes n'étaient pas considérés comme de la véritable littérature.

Le film de Disney a rapporté environ 263,6 millions de dollars au total, renforçant la notoriété de la marque et devenant la version la plus populaire du conte. En revanche, Charles Perrault n'a jamais reçu de reconnaissance pour avoir été l'auteur de la version originale. C'est un exemple clair d'itération.

Le judaïsme remonte aux XVIII^e-XI^e siècles avant J.-C. et constitue la religion monothéiste originale. Mais est-ce celle qui compte le plus de fidèles ? Non. Les juifs représentent à peine 0,2 % de la population mondiale. En revanche, le christianisme, apparu au I^{er} siècle après J.-C. et version la plus répandue, est la religion la plus présente dans le monde, suivie de l'islam, une nouvelle et deuxième version plus populaire. Et n'oublions pas le mormonisme, une église fondée en 1830, version incorporant un élément national : Joseph Smith.

Où veux-je en venir avec tout cela ? Toutes ces religions sont des itérations d'un même matériau d'origine.

Elles partagent les mêmes personnages, mais chacun est présenté avec des significations, des traits, et des perspectives différentes. Avec le temps, le message original se dilue, et il ne reste que cette interprétation. Pourquoi le judaïsme n'a-t-il pas plus de fidèles ? Tout simplement parce qu'il ne travaille pas avec des missionnaires. Ces derniers ne sont que les héritiers d'une organisation qui prétend offrir une "meilleure vie", comme si cela suffisait à résoudre tous nos problèmes.

Il est important de souligner que les textes sacrés que nous vénérons sont aussi des itérations mythologiques de ce que pensaient les anciens. Ils sont le canal vers une "vérité" plus ancienne – qui n'est en réalité rien d'autre que la façon la plus simple d'expliquer l'inexplicable. Ce sont toutes des histoires de sauveurs, de miracles et de résurrections, déjà populaires depuis au moins 1000 ans avant la naissance de Jésus.



Mithra, dieu solaire perse, accomplissait des miracles et portait une croix ; Horus, dieu égyptien, marchait sur l'eau, fut crucifié et avait 12 disciples ; Krishna, dieu hindou, est né d'une vierge et est revenu d'entre les morts. Le plus surprenant ? Ils sont tous nés un 25 décembre, et tous sont antérieurs à Jésus. Il est impossible de nier l'influence d'un récit sur un autre.

Tout cela m'a amenée à penser que toutes les religions vérifiables dans le monde ne sont rien d'autre que des farces artificielles. Il n'y a rien de sacré, tout est ornemental, aussi vide et capitaliste que la Cendrillon de Disney, et cherche uniquement à toucher un plus large public.

LES PIERRES MAGIQUES

Est-ce que tu t'es demandé une seule fois quels sont les pouvoirs des pierres précieuses? Dans cet article, vous allez découvrir cela et plus encore. On va commencer par le début. Comme vous le savez certainement, il y a beaucoup de pierres précieuses comme le rubis, l'émeraude, l'ambre..., et dans cet article je vais vous présenter plusieurs d'entre elles!



On va commencer par le rubis. Le rubis est une gemme d'un rouge profond qui se distingue par sa beauté. Elle est l'une des quatre pierres les plus précieuses au monde et est considérée par beaucoup comme la reine de par son originalité et sa valeur.



Maintenant, je vais vous présenter le saphir. Le saphir est une des quatre pierres précieuses au monde, est une des plus chères au monde. À la différence du rubis, le saphir est plutôt bleu velouté, mais c'est aussi une pierre précieuse qui cache des secrets qui vont bien au-delà de sa beauté indéniable. Tu as envie de les découvrir? Nous vous dirons ci-dessous tout ce que vous devez savoir sur cette pierre précieuse spectaculaire.



La pierre suivante dont on va parler est l'émeraude. L'émeraude est une autre pierre précieuse au monde. Elle est de couleur vert émeraude, c'est une variété du minéral béryl. De plus, la plupart des émeraudes ont de petits « jardins » à l'intérieur qui sont comme une signature unique. L'émeraude symbolise l'espoir, le renouveau, ainsi que le pouvoir, et la jeunesse éternelle.



Maintenant, c'est le moment de présenter le diamant! Le diamant est une des dernières pierres précieuses. D'une couleur grise, c'est une des pierres les plus célèbres au monde. De plus, c'est le minéral naturel le plus dur jamais connu et il est utilisé comme pierre précieuse en joaillerie depuis l'Antiquité. Il a également été employé en médecine et dans l'industrie. Cette pierre est un symbole d'amour éternel, de pureté et de force.

Devinez quel est le nom de ces pierres après avoir lu l'article:



.....



.....



Pour finir, on va évoquer la pierre de lune. La pierre de lune est un magnifique minéral, caractérisé par ses jeux de couleurs et un éclat semblable à celui de la lune, d'où son nom. Elle se décline en une variété de couleurs, allant de l'incolore au blanc, en passant par le gris, le vert, le pêche, le bleu et le rose. Son lustre intérieur est si particulier qu'il semble flotter sous la surface de la pierre. Sa dureté lui confère une durabilité exceptionnelle.

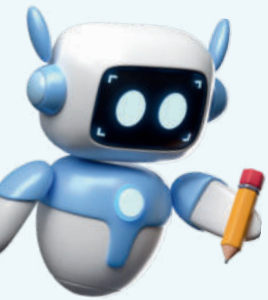


LA SUBJECTIVITÉ

Nicolas PAYÁ-SESTIER 3D



LES NOUVELLES TECHNOLOGIES SONT-ELLES VRAIMENT OBJECTIVES?



Lorsqu'on utilise certaines technologies comme l'Intelligence Artificielle ou, indirectement, les algorithmes sur des plateformes comme Instagram, TikTok ou YouTube, on suppose que les informations qu'on nous donne sont vraies et objectives, et qu'elles ne sont pas modifiées à des fins perverses. Mais cela est souvent faux et selon la technologie de laquelle on parle, c'est pour des raisons différentes.

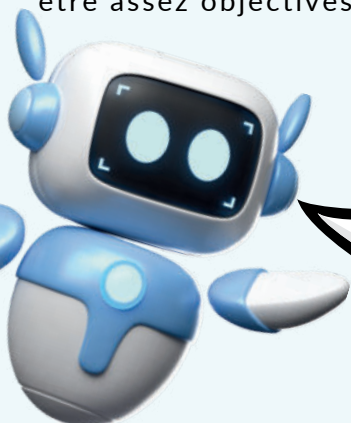


Pour comprendre la raison pour laquelle on peut être trompé, on doit comprendre le fonctionnement de certains aspects: Les algorithmes, par exemple sur les réseaux sociaux, surveillent en permanence notre interaction sur les plateformes. Ils analysent les résultats de recherche, quelles publications on like, à qui on s'abonne... Tout cela contribue à la personnalisation des contenus qu'on visualise. Par exemple, si quelqu'un s'abonne à un créateur qui fait du contenu de jeux vidéo, son algorithme va lui recommander des vidéos sur la même thématique.. En revanche, si une autre personne like une vidéo de personnes qui dansent, du contenu du même type va être suggéré.

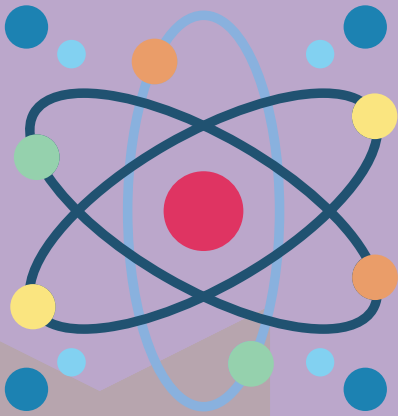
Cela est dangereux car cela peut empêcher les gens de développer l'esprit critique.

Ils interagissent avec des publications conformes à leur point de vue, et ils ne vont pas voir des publications d'autres points de vue et n'auront une vision du monde qu'avec un seul prisme, sans écouter d'autres points de vue.

Les IA sont aussi problématiques. Elles prélèvent des informations des sources qui sont sur Internet, mais s'il y a plus de sources d'une opinion que de l'autre, les informations qu'on va nous donner risquent de ne pas être assez objectives en raison de la distribution d'informations sur le web.



Il est donc très important de savoir identifier des situations dans lesquelles on peut être amené à être manipulé. Comment? Pour les réseaux sociaux, on doit essayer d'interagir avec des publications de personnes avec différentes opinions pour que l'algorithme nous donne des informations de points de vue variés, et pour l'IA, il faut lui demander de préciser ses sources et aller les vérifier.

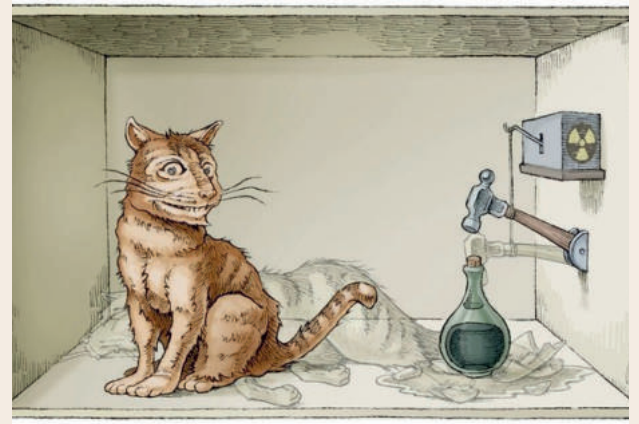


PHYSIQUE quantique

DÉFINITION

La physique quantique sont les "lois" qui affectent aux particules subatomiques (plus petites qu'un atome) Une des particularités de la physique quantique est la superposition: c'est un phénomène qui permet aux particules d'être en plusieurs lieux et états à la fois.

CHAT DE SCHRODINGER



C'est le cas de l'expérimentation du Chat de Schrodinger

L'expérience se déroule ainsi:

Un chat est enfermé dans une boîte opaque donc on ne peut rien voir ni entendre. Dans cette boîte, il y a un mécanisme qui fait entrer un poison qui tuerait le chat. Il peut être à la fois vivant et mort (en superposition) jusqu'à ce que la boîte soit ouverte et que son état soit observé, moment lors duquel il se fondera en une seule réalité.

OBJECTIVITÉ ?

Après avoir exploré la physique quantique, de nombreuses questions peuvent nous amener à douter de l'objectivité de notre univers.

Tout ce que nous voyons est-il réel ? D'autres univers, voire le multivers, pourraient-ils exister ? Si les atomes ne se touchent jamais réellement, notre sens du toucher est-il alors entièrement réel ? Si l'observateur influence ce que nous observons, pouvons-nous accéder à notre propre réalité ? Si les particules peuvent voyager dans le temps, pourrions-nous un jour voyager dans le temps ? Nous vous donnons le temps, chers lecteurs, de la réflexion...

Les dangers du football américain

Le football américain est réputé pour ses spectacles et pour ses tenues, mais les gens ne se rendent pas compte du véritable danger du football américain. Cela ne veut pas dire qu'on ne doit pas jouer, mais qu'on doit faire plus attention.

Le football américain est joué principalement aux États-Unis.

2 200 commotions ont été subies par les joueurs de la ligue NFL décédés suite à ces commotions cérébrales.

Voici les dangers que présente le football américain :

- **Syndrome post-commotionnel** : Il peut se manifester par des maux de tête, de la fatigue, des problèmes de concentration et des troubles de l'humeur après une commotion.
- **Encéphalopathie traumatique chronique (ETC)** : C'est une maladie neurodégénérative qui peut se développer suite à des traumatismes répétés. Elle est liée à l'accumulation d'une protéine anormale (tau) dans le cerveau, détruisant les cellules.
- **Risque accru pour les jeunes** : Jouer au football américain jeune peut augmenter le risque de traumatismes crâniens pendant la période de développement du cerveau.

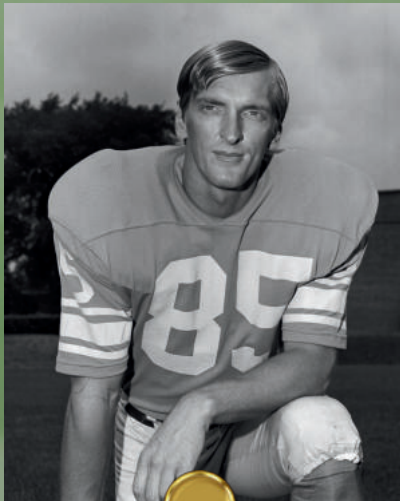
Autres blessures physiques

- **Blessures au bas du corps** : En raison des changements de direction rapides, des sprints et des impacts, des blessures comme les entorses du genou, les atteintes aux ménisques, les ruptures du tendon d'Achille, les entorses de la cheville et les elongations musculaires sont fréquentes.
- **Foulures, fractures et luxations** : Ces blessures courantes peuvent également survenir, affectant les muscles, les os et les articulations.

Facteurs aggravants:

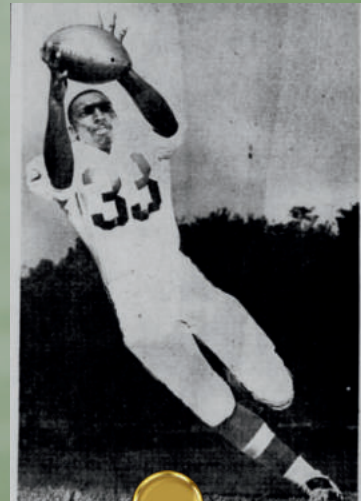
- **Pression compétitive** : Les joueurs, par esprit de compétition ou pour faire avancer leur équipe, peuvent hésiter à se protéger ou à signaler une blessure, augmentant ainsi les risques pour leur santé.
- **Aspect commercial du sport** : L'enjeu financier et sportif du football, même au niveau universitaire, peut inciter à minimiser les risques et à privilégier le spectacle, allant à l'encontre des mesures de prévention.

LA SUBJECTIVITÉ



DÉCÈS DE CHUCK HUGHES

Il y a eu un moment très dur dans l'histoire du football américain : le décès de Chuck Hughes le 24 octobre 1971. Ce jour-là, les Lions de Détroit reçoivent les Bears de Chicago. Une passe destinée au receveur Chris Sanders n'avait pas été réussie et Hughes, ne faisant pas partie de l'action, revenait en arrière pour jouer le prochain snap. Mais alors qu'il revenait, il s'effondre sur la ligne des 15 verges adverses alors que personne ne l'avait touché. La première pensée fut qu'il simulait une blessure pour arrêter l'horloge ; mais c'est le linebacker des Bears, Dick Butkus, affolé, qui appela les soigneurs. Il fut évacué du stade et ne put être réanimé. La cause de la mort fut un durcissement des artères. L'hypothèse du dopage fut écartée car plusieurs membres de sa famille avaient aussi des problèmes cardiaques.



STONE JOHNSON : LA FIN DE SA CARRIÈRE

Stone Johnson était un célèbre athlète du début des années 60. Co-recordman du monde du 200 m, il participa à 20 ans à la finale des Jeux Olympiques de Rome en 1960, finissant cinquième. Drafté par les Kansas City Chiefs en 1962, il se blesse au cou en essayant de bloquer sur le coup de pied d'envoi d'un match de présaison face aux Houston Oilers. Transporté en urgence à l'hôpital, le diagnostic est terrible : fracture de la cinquième cervicale. Johnson est opéré en urgence, mais il décédera quelques jours plus tard.

Le football américain est un sport spectaculaire, passionnant et rempli d'émotions... mais derrière chaque action se cachent des risques bien réels. Connaître ces dangers, c'est pouvoir mieux les prévenir. Le vrai courage n'est pas seulement sur le terrain, mais dans la capacité de protéger sa santé et celle des autres. Jouer, oui... mais jouer en sécurité, toujours.

BRISER LES BARRIÈRES

Parce que les femmes noires valent autant que les femmes blanches



Je n'aimerais pas imaginer un monde où la couleur de la peau déciderait de l'accès au savoir. Pourtant, autrefois, les femmes noires n'avaient pas le droit d'étudier et les femmes blanches oui. C'est une réalité gravement injuste et douloureuse. Durant l'époque de l'esclavage aux États-Unis, les femmes ont été privées de leurs droits à l'éducation. On considérait que la connaissance les rendrait plus fortes, plus libres, et capables de remettre en cause le système de l'esclavage.

Cependant, de nombreuses femmes noires, malgré les risques, ont cherché à apprendre et à enseigner à leurs enfants, reconnaissant que l'éducation est un outil fondamental pour la libération.

Les femmes noires ont résisté et affronté à la fois le racisme et le machisme, luttant pour leurs droits dans différents domaines éducatifs, sociaux, politiques et culturels.

La recherche de l'égalité entre les sexes est un principe constitutionnel pour les hommes et les femmes.

Pendant des années, les femmes noires ont été victimes de discrimination par rapport aux femmes blanches. Elles ont rencontré beaucoup de difficultés, car elles subissaient une double discrimination : en tant que femmes et en tant que noires.

Aujourd'hui, la société a beaucoup évolué dans certains pays, mais pas dans tous. Je n'ai jamais réussi à comprendre pourquoi. Sans doute ont-ils peur du changement. Pourtant, le changement peut être une chance d'avancer pour le bien de tous et toutes. Le plus difficile est d'accepter ce qui doit changer pour tout le monde.

Ruby Bridges a été la première fille noire à aller dans une école de blancs. Son exemple nous montre le changement et les progrès qui ont pu transformer la vie de toutes les filles noires et aussi des garçons noirs. Mais surtout, son histoire a permis à certains blancs de changer leur regard et de comprendre l'importance de l'égalité et de la justice.

Je n'aime pas comparer les Noirs et les Blancs, car il n'existe qu'une seule race : la race humaine. Les scientifiques disent que les races n'existent pas, ni biologiquement, ni scientifiquement.

Si on parle de "races", il n'y en a qu'une seule : la race humaine. Sur Wikipédia, on peut voir que le mot "race" fait référence aux groupes dans lesquels certaines espèces sont subdivisées, en se basant sur des caractéristiques phénotypiques. Beaucoup de personnes importantes nous transmettent des paroles inspirantes, comme Nelson Mandela, Obama, Michelle Obama et bien d'autres encore.

Pour dire les choses simplement, il existe encore de nombreuses difficultés pour les femmes noires notamment dans l'éducation. Nous pouvons progresser et changer le monde pour les femmes noires et les futures générations. Comme dit Nelson Mandela : « Nous devons utiliser le temps à bon escient et comprendre que le moment est toujours venu de faire les choses correctement. »

Si vous voyez des injustices, agissez pour changer l'histoire !

EL VALOR DE LOS ACTIVISTAS

ARRIESGAR SU REPUTACIÓN Y SU DINERO
POR LOS DEMÁS

Los activistas animan a la gente a unirse a ellos mediante una queja o un gesto. Los activistas son escuchados por miles y miles de personas. Gracias a estos pequeños gestos y apoyos hemos logrado grandes objetivos. Personalmente, creo que se podría clasificar a los activistas con las siguientes categorías:

- Por un lado, os que son conocidos por ser activistas aunque ejerzan otra profesión (por ejemplo, Rosa Parks).
- Por otro, los que son famosos por otras cosas, pero que también son activistas (por ejemplo, Emma Watson).

Hay muchos gestos de activistas que han quedado grabados en la historia del racismo, pero también en la del feminismo y en muchas otras. Entre los gestos más importantes de la historia del activismo contra el racismo se encuentra el saludo del poder negro. Ocurrió en los Juegos Olímpicos de 1968, en los que Tommie Smith y John Carlos subieron al podio de la carrera de 200 metros. Cuando les entregaron las medallas, ambos levantaron el puño con un guante negro en señal de crítica al racismo. Se pueden imaginar cómo reaccionaron los organizadores de los Juegos Olímpicos ese año, ¿verdad?

Al día siguiente, con el pretexto de que se habían «metido en asuntos políticos», fueron expulsados de la villa olímpica. Nunca más fueron convocados para participar en los Juegos Olímpicos, y eso supuso el fin de su carrera deportiva.

Clara Campoamor también dejó huella en la historia del feminismo al defender y apoyar la ley del divorcio en España. Gracias a ella, muchas mujeres víctimas de violencia por parte de sus maridos pudieron empezar una nueva vida.

Por todos estos motivos, me gustaría que siempre recordáramos a todos estos activistas y pensáramos que arriesgaron mucho por todos nosotros.

¡GRACIAS, ACTIVISTAS!



CARIB

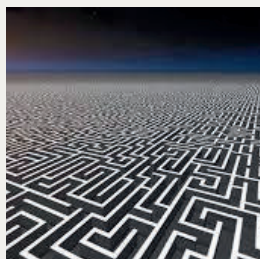
Bien le bonjour ou le bonsoir ou le bon matin, je vais juste dire "bon". En tous cas, bienvenue à cette rubrique où, à chaque édition, je vous conseillerai un nouveau bon moment à passer en jouissant d'une œuvre d'art telle que l'est le jeux-vidéo, dans ce cas-ci, généralement indépendant ou pas tellement connu. Attention, cette rubrique n'a pas le but de vous faire acheter les jeux recommandés, puisque je n'y tire aucun profit, malheureusement. Plus sérieusement, l'objet de cette rubrique n'est que de vous intéresser à ce sur quoi je vais vous écrire, votre éventuel achat ne sera donc la cause que de votre choix seulement. Je sens qu'une question vous brûle les lèvres: Pourquoi "CARIB"? Eh bien, c'est le mélange entre le nom de deux de mes jeux préférés: "Carimara" et "Ib" dont j'aurais peut-être l'occasion de parler si le thème du prochain numéro du journal s'y prête. Mettons donc fin à ce prologue et entrons dans le cœur de cette rubrique. Bienvenu, bienvenue, ceci est CARIB.

PARTIE I: THE BEGINNER'S GUIDE

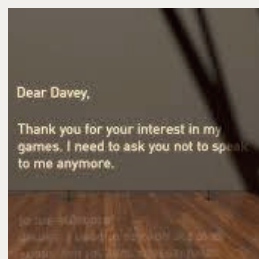
the Beginner's Guide

The Beginner's Guide raconte la visite guidée d'une série de petits jeux expérimentaux créés par un développeur mystérieux surnommé Coda, que le narrateur décrit comme son ami. L'histoire suit surtout la manière dont ce narrateur parle de Coda, interprète ses jeux et essaie de comprendre qui il est à travers ces œuvres, plutôt que de se concentrer sur un scénario classique avec des rebondissements explicites.

L'histoire



Et le subjectif, alors ?



L'image que nous nous faisons de Coda ne se fait que par les yeux du narrateur qui lui-même ne prend que les jeux de son ami comme seul prisme. Notre idée de la personne qu'est Coda n'est donc que purement subjective, ainsi que la morale des actions du narrateur et de nos propres actions que je ne révélerai pas puisque c'est un spoiler de fin de jeu. C'est donc un jeu très intéressant qui restera dans votre tête après y avoir joué et qui vous fera sûrement remuer vos méninges.

Fiche Perso

Nom: The Beginner's Guide

Date de parution: 1er octobre 2015

Réalisateur: Davey Warden

Boîte de développement: Everything Unlimited

Type: Narratif

Genre: Aventure

Durée: 1h30

Plateforme: Steam

Prix: 10€

Langue: Anglais



Lettre d'Orphée à Eurydice

À Rome, le 13 Gamelion -231

Ma tendre Eurydice,

Je vais t'expliquer ce que j'ai fait, avec tout le courage que j'ai réuni, pour tenter de te récupérer. Cela fait un an que ce terrible serpent te donna la mort. Cela fait un an que nous nous sommes mariés. Ce fut le meilleur jour de ma vie, mais aussi le pire. Je me rappelle encore de ton cri de douleur, de tes yeux sans vie, regardant le ciel. J'en fais encore des cauchemars. Je n'ai pas supporté la première semaine sans toi. Chaque jour, une partie de mon cœur se cassait, se déchirait, se coupait en mille morceaux.

J'ai donc décidé de voyager jusqu'aux enfers pour te sauver. Je me suis retrouvé face à face avec le frère de Zeus et Poséidon, le souverain de ce monde souterrain où résident les âmes des morts. C'est un endroit horrible, le seul fait de penser que tu sois coincée là-bas à jamais me donne mal au ventre, comme si les papillons que je sentais quand tu étais près de moi devenaient de lourdes pierres dans mon abdomen. Pour tenter de te ramener à la vie, j'ai dû négocier avec Hadès. Il refusait de m'aider jusqu'à ce que je lui aie joué de la lyre. J'ai toujours pensé que la musique était le meilleur pouvoir, que la magie des notes était la plus belle de toutes. Mon amour, j'ai été si soulagé lorsque le roi des enfers accepta de m'aider. Il m'avait dit de marcher avec ton corps, disons, parce que ce n'était pas vraiment toi, dans le chemin de retour, mais, il y avait une condition. Cela ne m'a pas surpris, venant d'Hadès. Je ne pouvais te regarder avant de finir le chemin. Nous avons donc commencé notre voyage. Ne pas pouvoir te voir m'angoissait tellement... Je ne savais pas si tu allais bien, si ton beau sourire brillait, heureux de caresser tes douces lèvres. Je ne savais pas si ta peau était encore blanche comme la neige de l'hiver. Je ne pouvais rien savoir. Juste avancer.

Même si ce chemin fut une torture, la seule idée de t'avoir près de moi me donnait du courage. Des heures et des heures passèrent jusqu'à ce que je vis, au loin, la lumière du soleil. La lumière de ce soleil que tu allais enfin revoir. Mais, au dernier moment, j'entendis un cri derrière moi.

Cet instant dura trois secondes.

Une. Je me retournai par réflexe.

Deux. Je vis ton corps, poussé par une force invisible dans le vide.

Trois. Tu crias. Pour la dernière fois dans ta vie. Et je criai à mon tour.

Ton dernier cri ressemblait tellement au cri que tu proféras le jour de nos noces, le jour de ta mort, que je ne saurai les différencier dans mes cauchemars.

C'est de ma faute si tu n'es pas à mes côtés. Cette pensée me poursuit nuit et jour. Si seulement je ne m'étais pas retourné, tu serais parmi les vivants.

Lorsque je regarde le soleil, je te vois. Je vois ton merveilleux sourire. Je ne cesse de l'admirer. Je pleure.

Lorsque je touche l'herbe des champs, je te sens. Je sens tes cheveux fins entre mes doigts. Je pleure.

Lorsqu'un flocon de neige me caresse le nez, je pense à tes doigts, élégants et doux. Je pleure.

Lorsque je vois un serpent, je pense à notre mariage. Je pense à ta mort. J'écrase le serpent, puis je pleure.

Ma vie n'a plus aucun sens sans toi, je suis tout tristesse, je suis tout culpabilité.

Je promets de t'aimer jusqu'à mon dernier jour.

Mon âme t'appartient. Mon cœur t'appartient.

Je t'aime.

Adieu mon amour. De la part d'Orphée.



Auréliel

Dans le cadre du cours de Lettres de 6ème de M. Ruiz sur les monstres de l'Antiquité, Sophie a rédigé un texte pour créer un monstre. Elle se défend des hommes abuseurs, mais elle devient elle-même violente. C'est toute la question de la subjectivité selon laquelle nous pouvons passer de victime à bourreau en boucle, comme dans le triangle dramatique.

Vengeance ou instinct de survie ?

Un monstre ou une séduisante belle femme; on ne saura jamais.

Auréliel, une des plus belles femmes de 21 ans, top model est anorexique pour "garder la ligne".

Un jour, l'anxiété la possède et depuis lors, la magnifique fille devient un monstre.

Elle séduit les hommes, puis les tue et les transforme en leur pire version d'eux-mêmes...

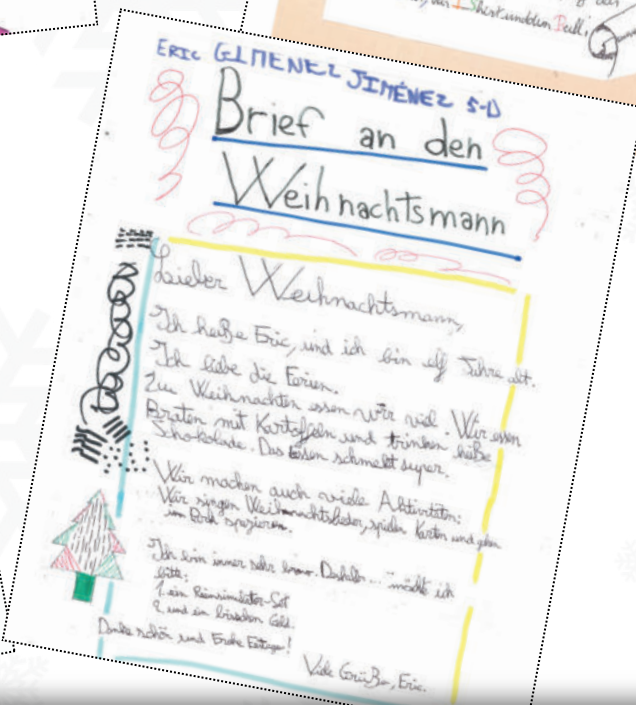
La femme se met en colère, a la force d'écraser les hommes avec deux doigts, très doucement. Elle les transforme en êtres bestiaux, stupides, barbares et affreux.

La nuit, on dit qu'on entend encore les hurlements des hommes capturés.

La vraie peur est qu'on ne pourrait pas distinguer cette femme des milliers comme elle.



LIEBER WEIHNACHTSMANN



CRIME HISTORY

La séquence, menée par Mme Khanom, portait sur la représentation dans le genre policier. Les élèves disposaient d'images d'affiches de films, de couvertures de livres et de séries, et devaient écrire le début d'une histoire policière en s'inspirant de l'une de ces images, en utilisant le vocabulaire propre au genre policier.

"3 bullets" thought Laurie, the sound of gunshots still ringing in her ears. She looked to her right to check if anyone was coming, for now she was in the clear. After taking a moment to catch her breath, she stepped out of her hiding place and aimed her gun in front of her.

Five hours earlier, Laurie had been approached by her superior, police chief Jim Milton. Milton was an aging man, far past his prime, he had taken on a concerning amount of weight, as such it was a popular rumor that he would be retiring before the end of the month. It was an equally popular rumor that Laurie would be the one to succeed him as police chief. He dropped a thick stack of papers on her desk, "This case has got me stumped for close to 3 weeks now! I think it's more your style, take a look and tell me what you think." Milton then left Laurie's office, and she spent the next 3 hours thoroughly perusing what was probably the biggest case file she had ever seen.



"Four hours later, Laurie was in her car, driving towards an abandoned apartment complex. The case she had been given was clearly a test, it was a quintuple homicide, the victims each had an ear removed and the infection around the wounds had tipped Laurie off to the location of the building. This building was the only place in the entire city where the conditions needed for the specific mold that had grown around where the victim's ears had once been to appear were present. As Laurie stepped out of her police cruiser, her nostrils were immediately assaulted by the most horrific, putrid odour that she had ever smelled in her life. The building was completely dark, so dark in fact that turning on her flashlight was akin to lighting a candle in the middle of the ocean. The sound of Laurie's footsteps echoed off the crumbling walls, completely dulling her hearing. For a moment Laurie's flashlight dimmed, as she stopped to try and get it to work properly, she realised that there was the sound of a second set of footsteps behind her. She immediately turned around, pulling out her service weapon at the same time before firing three shots into the darkness. She quickly ducked behind a pillar, and counted how many bullets she had left.

Lorca

El poema titulado “*Fábula y rueda de los tres amigos*” de Federico García Lorca fue publicado en 1940 en su libro *Poeta en Nueva York*. En él, Lorca no describe su muerte de forma literal, pero sí parece anticipar una desaparición donde solo permanece la memoria poética. Se dice que “los tres esqueletos” serían los cuerpos de Lorca y sus dos amigos con los que fue enterrado. A pesar de que el poema es mucho más largo, hemos escogido este fragmento para dar cuenta de ello.

(Asesinaron a Lorca y nos asesinaron a todos.)

*Fábula y rueda de
tres amigos*

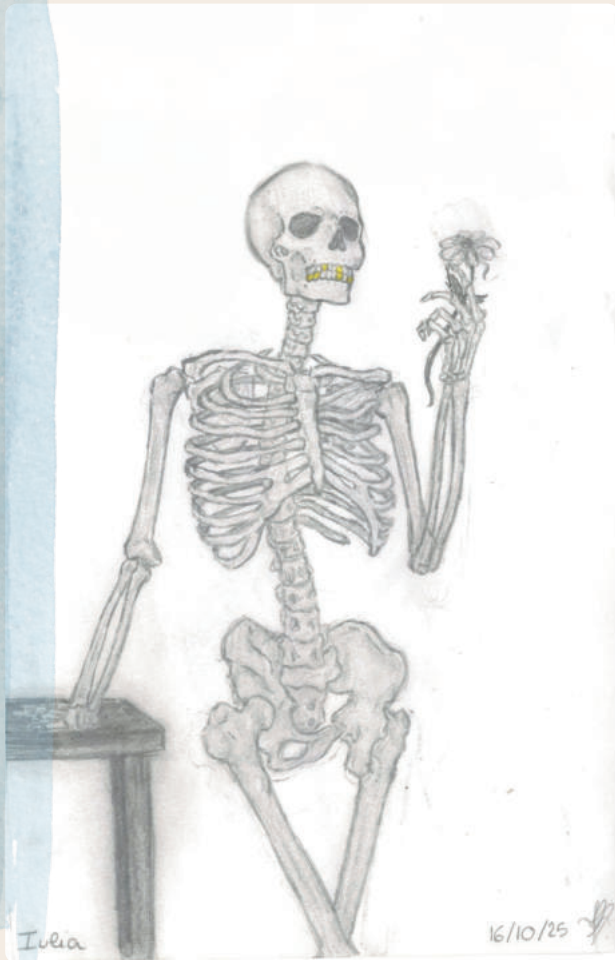
Cuando se hundieron las formas puras
bajo el cri cri de las margaritas,
comprendí que me habían asesinado.

Recorrieron los cafés y los cementerios y las iglesias,
abrieron los toneles y los armarios,
destrozaron tres esqueletos para arrancar sus dientes de oro.

Ya no me encontraron.
¿No me encontraron?
No. No me encontraron.

Pero se supo que la sexta luna huyó torrente arriba,
y que el mar recordó ¡de pronto!
los nombres de todos sus ahogados.

*Federico
García
Lorca*

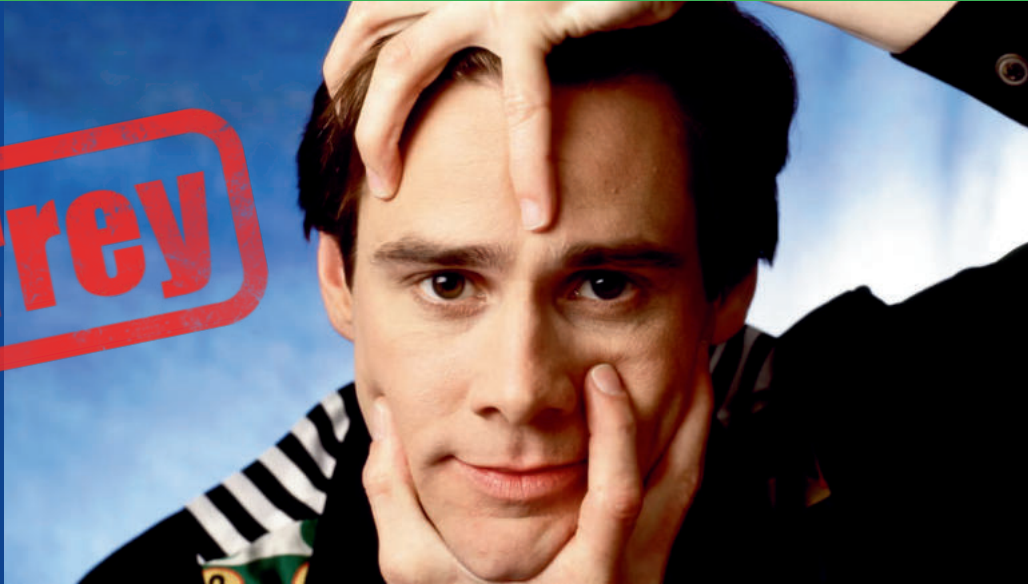


Como todos sabréis, Lorca fue asesinado por las autoridades franquistas junto a un olivo, en la madrugada del 18 de agosto de 1936. Según el hispanista Ian Gibson, el cuerpo de Federico García Lorca no ha sido encontrado todavía y yace enterrado en una fosa común en el barranco de Víznar/Alfacar, Granada, junto a otras víctimas de la represión franquista.

Se rumoreó la posibilidad de que la familia consiguiera el cuerpo de Lorca para enterrarlo en secreto en el panteón familiar. ¿Por qué habrían hecho esto en secreto sin compartirlo con el resto de amantes de su literatura y personalidad? Pues porque Lorca se ha convertido en el símbolo de la memoria histórica truncada, del olvido forzado, de la impunidad y la necesidad de justicia y reconciliación en España tras la Guerra Civil, representando a los miles de desaparecidos y la barbarie fascista que intentó borrar su asesinato. ¿Cuál será la verdad sobre su paradero?

En cualquier caso, nos quedó su poesía (¡menos mal!) y no hay nada más subjetivo que la poesía. Como decía Arthur Rimbaud, “Je est un autre”, así pues, quizás entonces, el yo poético que escribió este poema sabía más de lo que el propio Lorca podía concebir de manera consciente. No obstante, no debemos olvidar que la poesía —esa “unión de dos palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse y que forman algo así como un misterio”, en palabras de Lorca— encierra tantas verdades como interpretaciones puedan hacerse de ella: y aunque parece íntima y personal, siempre habla de todos nosotros...

Jim Carrey



QUIÉN ES JIM CARREY

Jim Carrey es un actor estadounidense conocido por sus películas de comedia como *La máscara*, *Ace Ventura*, *El Grinch*, *Dos tontos muy tontos* y *El show de Truman*, entre otras. Es reconocido por su estilo único, su energía en pantalla y su capacidad para transformar personajes mediante expresiones faciales exageradas.

SU HABILIDAD

Jim Carrey tiene la habilidad de poner caras casi imposibles para las demás personas (podéis ver *La máscara* y *El Grinch* para comprobarlo), lo que le ha ayudado a destacar entre otros actores y abrirse paso hasta Hollywood. Su dominio gestual se convirtió en su sello personal y lo impulsó a la fama mundial.

SU HISTORIA

Infancia y comienzos difíciles

Nació el 17 de enero de 1962 en Newmarket, Ontario, Canadá. Era el menor de cuatro hermanos y su familia, de ascendencia francesa, irlandesa y escocesa, era de clase media baja. Su padre, Percy, un contable y músico aficionado, perdió su trabajo cuando Jim tenía 14 años, lo que obligó a la familia a vivir en una camioneta por un tiempo. Su madre, Kathleen, sufría problemas de salud. Para aliviarla, Jim empezó a hacer muecas y chistes, descubriendo que el humor era una forma de hacerla feliz. En la escuela, diagnosticado más tarde con dislexia y TDAH, usaba el humor para compensar sus dificultades, lo que llevó a muchos maestros a considerarlo un alumno "disruptivo".

Despegue a la fama

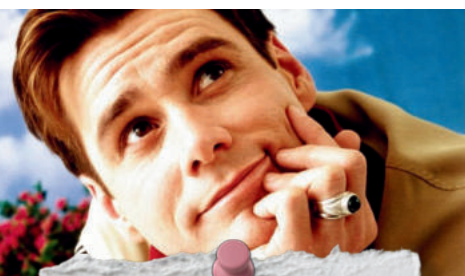
A los 11 años envió fotos haciendo caras graciosas al programa *The Carol Burnett Show*, pero no recibió respuesta. Con 15 años actuó en el club de comedia *Yuk Yuk's* de Toronto. A los 17 se mudó a Los Ángeles para trabajar en Hollywood, donde al principio tuvo dificultades financieras. En 1984 consiguió un papel en la serie de televisión *The Duck Factory*. Su fama internacional llegó en 1994 con películas como *Ace Ventura*, *The Mask* y *Dumb and Dumber*, convirtiéndose en uno de los actores cómicos más influyentes de la década.

Éxito y reconocimientos

En 1995 protagonizó **Batman Forever** como el Enigma. Tras varios éxitos en la comedia, empezó a explorar géneros dramáticos en películas como **The Majestic** y **Eternal Sunshine of the Spotless Mind**. En 1998 obtuvo un gran reconocimiento por su interpretación en **The Truman Show**. En 2013 publicó su primer libro infantil, **How Roland Rolls**, que ganó el premio Gelett Burgess. A lo largo de su carrera ha demostrado una versatilidad artística que va más allá de la comedia.

Lucha contra la depresión

A lo largo de su carrera, Carrey ha luchado contra la depresión, el trastorno bipolar y dificultades emocionales. Ha hablado públicamente sobre su experiencia con la salud mental y cómo la comedia ha sido tanto una herramienta de sanación como una carga emocional. En 2022 anunció su retiro temporal de la actuación para descansar y alejarse del ojo público.



Jim Carrey no es solo un actor cómico, sino un artista completo cuya vida demuestra que detrás del humor también puede haber vulnerabilidad, esfuerzo y valentía. Su legado permanece como uno de los más influyentes del cine contemporáneo.



AITANA

OCAÑA



Amélie PAYA-SESTIER

Aitana Ocaña Morales est née le 27 juin 1999 à Barcelone, mais elle a grandi à Sant Climent de Llobregat.

Très jeune, elle a étudié le piano, le solfège et un peu d'anglais. À 12 ans, elle interprétait déjà des chansons dans son école.

Elle a deux chiens qui s'appellent Sopa et Oliva.

En 2014, elle a commencé à publier des reprises sur YouTube et a composé ses premières chansons, dont "Laws About Me" en 2015. En 2017, elle participe à la neuvième édition d'Operación Triunfo, l'équivalent espagnol de Star Academy. Elle termine deuxième, devenant instantanément célèbre. Pendant l'émission, elle sort "Lo Malo" en duo avec Ana Guerra, un énorme succès qui l'a propulsée dans les classements espagnols. Après le programme, elle signe avec Universal Music.

En 2025, Aitana reste une figure majeure de la pop hispanophone, avec une base de fans solide en Espagne et en Amérique latine.

Mon avis est qu'elle chante très bien et que ses concerts sont super !

La chanson que j'aime le plus est "Cuarto Azul". Sûrement, vous connaissez la chanson "6 de febrero".

Qu'est-ce que ça veut dire ? La chanson s'appelle comme ça parce que c'est le jour où Aitana commémore l'anniversaire de sa dernière relation. Elle a fait 264 concerts au total, mais en 2026, elle va faire un world tour de son album "Cuarto Azul".



Jorge NIETO

Zaz es una popular cantante francesa llamada Isabelle Geffroy. Esta cantautora francesa fusiona la chanson francesa, el gypsy jazz, el soul y otros géneros. Su estilo combina energía, emoción y una voz muy característica. De hecho, cuando la escucho, su música me recuerda a la música clásica, pero con rasgos modernos y actuales. Mi canción favorita es "Je veux", ¡os la recomiendo!

Fama: Saltó a la fama en 2010 con su sencillo *Je veux*, que la catapultó a la escena musical europea e internacional.

Álbumes: Ha publicado varios discos de estudio como *Zaz* (2010), *Recto verso* (2013), *Paris* (2014) e *Isa* (2021). Cada uno de ellos muestra una evolución en su estilo y en su forma de interpretar.

Giras: Realiza giras mundiales y es reconocida por su enérgica presencia en el escenario. Su conexión con el público es una parte esencial de su éxito.

Nuevo trabajo: Ha sacado su nuevo álbum, Sain et sauf, donde continúa explorando nuevos sonidos sin perder su esencia.



Zaz se ha convertido en un referente moderno de la música francesa, combinando tradición, frescura y autenticidad. Su voz y su estilo la han llevado a conquistar escenarios de todo el mundo.

Personalmente, me encanta y siempre que voy en el coche la escucho. Así que os animo a que busquéis sus música porque, además, aunque es en francés, es fácilmente comprensible.

Daniel PEČÁNKA 6C



Le film "Le Terminal" est inspiré d'une histoire vraie !

Vous imaginez être coincé dans un aéroport pendant 18 ans ? C'est exactement ce que Mehran Karimi Nasseri, un réfugié iranien, a dû endurer. Il a vécu dans le Terminal 1 de l'aéroport Paris-Charles de Gaulle de 1988 à 2006, car il avait des problèmes de documents d'identité.

- « Où vivez-vous ? »
- « Terminal 67 »

Quand Viktor Navorski, un pacifique Krakhozien, veut se rendre à New York, son pays perd la guerre et cesse d'exister. Sans pays natal, son passeport et sa carte d'identité ne sont plus valables : il se retrouve donc dans une situation de blocage juridique. Tom Hanks a dû apprendre quelques mots de bulgare pour interpréter Viktor Navorski. Ce détail montre jusqu'où un acteur peut aller pour donner vie à un personnage.

Anecdotes:

Le saxophoniste Benny Golson apparaît dans le film en jouant son propre rôle.

Avant de voir le film, pouvez-vous trouver le pays de Viktor, la Krakozie, sur la carte du monde ?

Après avoir vu le film, pouvez-vous deviner pourquoi on appelle Viktor « La Chèvre » ?

Le Terminal n'est pas seulement une comédie : c'est une histoire humaine qui nous rappelle que parfois, on peut être coincé dans un lieu... mais aussi dans sa propre vie. Viktor transforme cette attente forcée en une leçon de patience, de courage et d'humanité. À sa manière, il nous montre que même dans un "terminal", on peut trouver un nouveau départ.



Martín RODRÍGUEZ et Daniel PEČÁNKA 6C

LE DA VINCI CODE

À notre avis, Le Da Vinci Code est un roman très intéressant qui mélange mystère, histoire et suspense. Dès le début, nous sommes plongés dans une enquête intrigante qui se déroule dans des lieux célèbres comme le musée du Louvre. Ce livre nous a beaucoup plu, car il nous fait réfléchir sur les symboles, les secrets et les énigmes tout en racontant une histoire pleine d'action.

C'est un roman captivant qui donne envie de continuer à lire jusqu'à la fin.

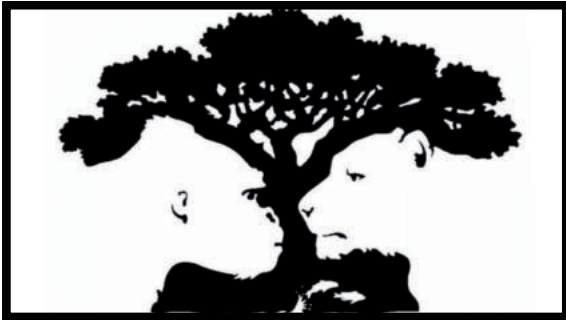
Robert Langdon est un professeur de symbologie. Quand Jacques Saunière, le directeur du Musée du Louvre a été assassiné, il doit trouver le Saint Graal avec l'inspectrice Sophie Neveu. Quand l'assassin du M. Saunière, un fanatique religieux, et un ami de Robert expert du Saint Graal se mêlent à l'affaire; les choses se compliquent, se compliquent beaucoup...

Le Da Vinci Code appartient à une trilogie de livres dont les deux autres sont "Angels & Demons" et "Inferno".

UN CRYPTEX EST UNE ÉNIGME INVENTÉE PAR LÉONARD DE VINCI. AVEC LES LETTRES EXACTES, ON DOIT TROUVER UN MOT DE PASSE QUI OUVRIRA LE CRYPTEX POUR QUE VOUS PUISSIEZ LIRE LE MESSAGE ÉCRIT À L'INTÉRIEUR. IL EST INUTILE DE FORCER LE CRYPTEX CAR SI L'ON ESSAIE, UN FLACON DE VINAIGRE SITUÉ À L'INTÉRIEUR DISPARAÎTRE L'ENCRE DU MESSAGE. NOUS VOUS RECOMMANDONS CE LIVRE.



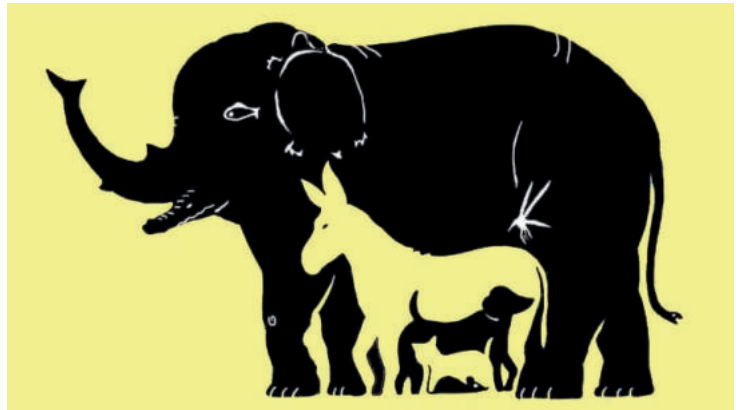
LES JEUX DE L'horizontal



COMBIEN D'ANIMAUX VOIS-TU?

- 1
- 10
- 5
- 7

QUELLE IMAGE VOIS-TU?



Que vois-tu? Une vieille femme ou une jeune fille?



Palabras a encontrar (10):

EMOCIÓN
OPINIÓN
GUSTO
SENTIR
PENSAR
DIFERENTE
MIRADA
INTERPRETAR
SENTIMIENTO
EXPERIENCIA

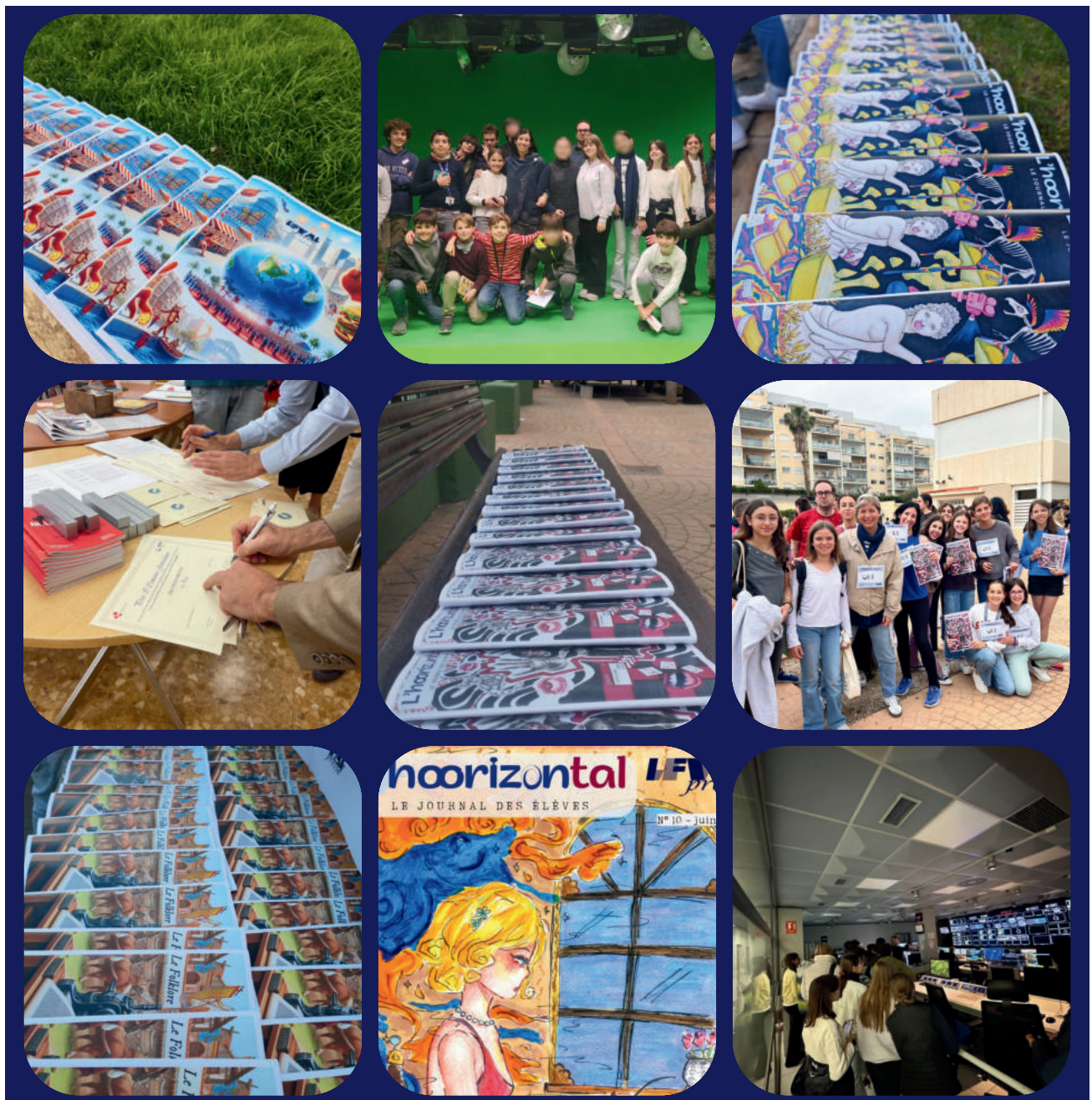


Subjectif ou objectif?

Il y a 2 enfants
Le chien est mignon
Le parc es ennuyeux
les enfants jouent près d'un banc
il fait beau



Vous pouvez nous envoyer vos jeux pour les prochains numéros du journal



Si tu es élève du lycée, tu peux participer à la publication de ce journal et des podcasts de la radio !
Il représente le regard des élèves sur le lycée, les relations, la société, le monde...

Pour nous contacter: journalradio@lfval.net



LFiVAL
presse

**LYCÉE FRANÇAIS
INTERNATIONAL
VALENCIA**